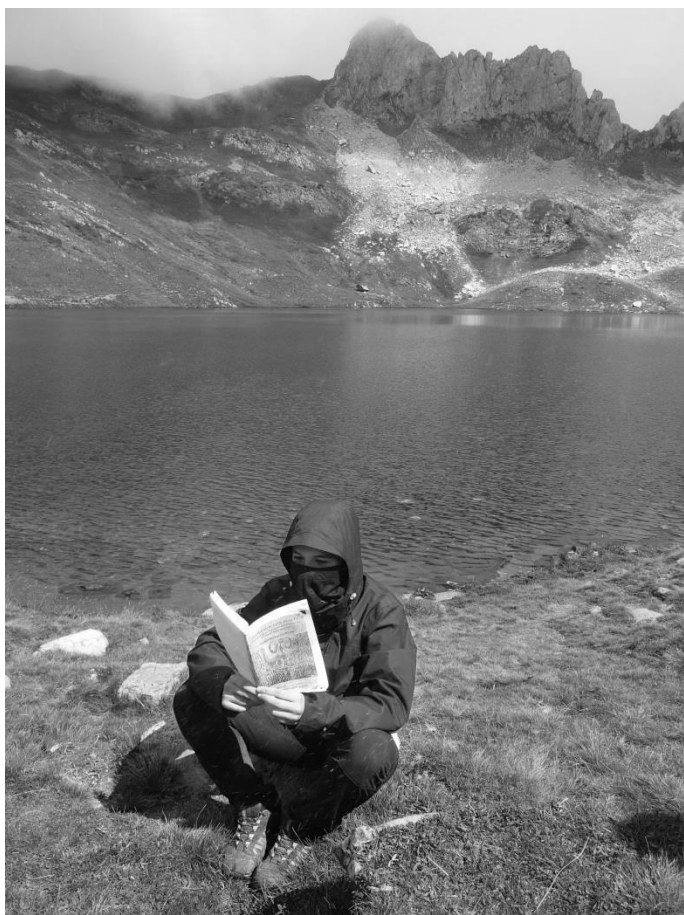


Vomitando Sentimientos



4º ARKADA



¿Qué tienes entre manos?

Introducción.....	3
Texto “Gris”.....	4
Poesía “Avanzar sin precio”.....	5
Texto “roles sociales=cárcel personal”.....	6-8
Poesía “Desaprendiendo”.....	9
El grumete vegano.....	10-12
Poesía “Interferencias”.....	13
Resumen “Como funciona un móvil”.....	14-15
Poesía “Aguardo”.....	16
Relato “En mi cuaderno todo vale”.....	17-18
Poesía “Segundo plato”.....	19
Relato “El puente”.....	20-21
Poesía con texto “Sustancias podridas”.....	22-23
Carta de América Scarfó a Emile Armand.....	24-25
Texto “¿Por qué?.....	26

El dinero con el que colaboras, se reutilizará para hacer más copias. Si os place, podéis copiar y difundir libremente

Contacto: acciondiaria@riseup.net

Blogs: www.punkcontofu.blogspot.com

www.acciondiaria.noblogs.org

NOCHE OSCURA SIN ESTRELLAS, LAS NUBES HOY SON NUESTRO TECHO, ACAMPAMOS A LOS PIES DEL MONT BLANC, LA SEÑORA BLANCA QUE ACOMPAÑA NUESTROS SUEÑOS Y AL POCO DE CAER RENDIDAS ALGUIEN RUGE, ES EL CIELO, Y UNA LUZ DE GRAN ESPLENDOR ILUMINA TODO POR DENTRO, LAS NUBES QUIEREN VOMITARLO TODO Y TRAS LA CUARTA ARKADA DESEMBUCHAN TODA SU RABIA ACOMPAÑADA DE RAYOS Y RELÁMPAGOS.

TORMENTA DE VERANO, DE ESAS QUE ERIZAN LA PIEL, TORMENTA DE ESAS QUE SE GRABAN EN LA MEMORIA.

PASARON LAS HORAS Y EL VENDAVAL ARRECÍA CON FUERZA, NO PARABA. QUIZÁS EL CIELO QUISIERA EXPRESAR ALGO... RETUMBABA HASTA EL SUELO Y EL VIENTO SILBABA ARREMETIENDO CONTRA LA TIENDA, DEBERÍAMOS TENER MIEDO PERO AQUELLA NOCHE ERA DE ESAS VECES EN LAS QUE ESTÁS TAN A GUSTO CONTIGO MISMA QUE NO TE IMPORTARÍA QUE TE PARTIESE UN RAYO.

ADEMÁS ALGO ME IMPULSABA POR DENTRO A SACAR MIS HERIDAS Y PONERLAS A REMOJO, ALGO FUERTE Y TRANSPARENTE, CUAL VÓMITO DEL FIRMAMENTO, ME UNÍA A LA NATURALEZA ASÍ QUE CASI SONÁMBULA SALÍ FUERA Y BAILÉ DESCALZA CON MEZCLA DE VÓMITO DEL CIELO Y BARRO DEL SUELO, MIS PIES CHAPOTEABAN Y MI BOCA SONREÍA.

LA SEÑORA BLANCA ME OBSERVABA ENTRE NIEBLA, TAN SUBLIME Y SILENCIOSA CON LA TEMPESTAD ONDULANDO SU VESTIDO... Y YO CON EL AGUA QUE ME CALABA HASTA LOS HUESOS, NO PODÍA HACER OTRA COSA QUE DEDICARLE MI ÚLTIMO BAILE SOLEMNE A AQUELLA SEÑORA QUE ME ACOMPAÑABA EN ESTA VELADA OSCURA DE SEMBLANTE IRACUNDO CON RELÁMPAGOS POR LUZ Y TRUENOS POR MELODÍA. CIELO DE APARIENCIA TURBIA Y CABREADA PERO EN MI INTERIOR TAN SOLO SOSIEGO Y CALMA.

ALPES 2013

TANTO LAS CUMBRES DE LAS MONTAÑAS, EL SONIDO DE LOS RÍOS Y EL SILENCIO GRANDIOSO DE LOS BOSQUES, COMO EL AFÁN DE DOMINARLO TODO, LAS CARRETERAS QUE CORTAN MONTAÑAS Y LAS JAULAS QUE ENCIERRAN Y ESCLAVIZAN VIDAS, HAN INSPIRADO ESTA CUARTA ARKADA.

GRIS

La manta se extiende dejando entrever cada bordado oscuro, uno de edificios que cortan el paso del aire, otro de asfalto que silencia la tierra, el siguiente del ruido de motores, máquinas y gritos de miseria.

Cuando es de día, el humo de las fábricas tapa la luz del sol y de noche las farolas impiden que nos iluminen las estrellas. La luna desde lo alto ve toda la manta entera, ve paisajes de colores vivos que se mueven y fluyen entremezclándose ríos, montañas, plantas, cielo y animales. Y al lado de esto, otro paisaje gris y lúgubre que avanza devorando la naturaleza.

Cada noche esta es la manta que me arropa y cada amanecer me despierta el frío y el retumbar de mis pesadillas. Abro lo ojos y miro mi cama, es la realidad y no mi imaginación, la ciudad se está apoderando de todo, arrasa los campos de terciopelo y las personas que caminan por ella no saben dónde van, no oyen mis quejidos, ni sienten cuando les toco, solo siguen la corriente invisible que les arrastra hacia la muerte, es algo tan destructible pero intenso, tan fuerte pero sutil que apenas se dan cuenta de que ya casi no hay oxígeno y que están en el borde del precipicio. Principio del fin de la vida, principio del fin de la muerte.

Ojalá pudiera descoser cada puntada del hilo sangriento que mancha la manta y volver a empezar una y cien veces hasta conseguir que vuelva a darme el calor en las noches de invierno, que me acune susurrándome al oído canciones de una belleza infinita, que me envuelva en abrazos mientras sueño y que cada mañana su color y viveza sea más grande, sus animales más libres y que me regale sonrisas y un manjar de frutas de árboles silvestres.



AVANZAR SIN PRECIO

Hoy se ha caído otra nube del cielo
y se ha asfixiado otra flor en el desierto,
ya no quedan estrellas encendidas
ni quedan árboles con vida.
Hoy la luna se ha suicidado
y el último río ha huido volando,
ya no quedan besos sin dueño
ni quedan corazones con fuego.
Hoy se ha desintegrado la esperanza
y se ha volcado la balanza,
ya no queda ilusión en ningún rostro
ni quedan lágrimas en mis ojos.
El progreso ha ganado la batalla,
el progreso lo ha artificioado todo.
Dónde están las palabras sin rumbo
o las miradas tras la espalda,
se ha perdido el brillo de la lluvia
se ha perdido el camino entre las dudas.
No quedan plumas en mis alas
y no puedo volar entre los sueños,
el cielo está triste, el cielo está negro
por haber conocido las agujas del reloj
que marcan la pesadilla del progreso.



!!!VENDETTA!!!

**CUANDO LA NATURALEZA SE VENGUE NO HABRÁ MUROS,
CADENAS, VERJAS, NI EXCAVADORAS QUE OS SALVEN**

ROLES SOCIALES=CÁRCEL PERSONAL

La sociedad nos roba la personalidad, la libertad y toda la autonomía convirtiendo a lxs individuxs en meros engranajes, en piezas del sistema que tienen que encajar a la perfección para que todo funcione. Las personas se han convertido en robots sociales (sociales no porque se relacionen, si no porque son y forman la sociedad), sus cerebros son programados por la educación, la tele, la cultura, la familia... para que funcionen en la vida artificial y forzada de la sociedad-cárcel, si no fueran tan perfectamente programadxs se rebelarían o suicidarían, ya que ninguna especie animal (racional o no) puede aguantar el control, dominación, obligación y a la vez colaborar en su mantenimiento. Esta sociedad destruye las particularidades de cada individux convirtiendolxs en una masa homogénea. Si te sales de esta masa o llamas la atención dentro de ella por ser diferente tienen miles de mecanismos para aislarte, destruirte y lo que más les gusta, integrarte. La integración es el término y mecanismo más de moda en la represión actual contra la/el individux, con él consiguen que unx sujetx que perjudicaba y alteraba el orden deje de hacerlo y encima pase o vuelva a formar parte de él. Con un masa homogénea de personas que cumplen a la perfección su función social (cuanto más occidental y civilizada es la sociedad más se cumple esto) más fácil es diferenciar y reprimir-integrar a los núcleos marginales-radicales que se salen de esta masa cívica.

Homogeneidad es sinónimo de normalidad, los individuos tenemos que ser normales, sino tenemos una enfermedad mental, somos inmadurxs, estamos desequilibradxs, somos unxs ilusxs o simplemente estamos locxs. Esta normalidad crea unos roles que no nos permiten comportarnos libremente. Esta celda de la sociedad-cárcel es complicada de observar ya que nos la inyecta a la fuerza desde que nacemos y descubrir cómo somos realmente es muy difícil. Prácticamente todos nuestros actos están dirigidos por los roles que acogemos en esta sociedad, por eso muchas veces nos sentimos forzados en los actos de nuestro supuesto tiempo libre y de nuestra supuesta vida personal. Los roles suplantán la verdadera personalidad salvaje de lxs individuxs, encerandolxs en la vida social con cadenas de lxs que no son conscientes. Estas cadenas se encuentran en el subconsciente (este emplea una represión constante) y romperlas es muy difícil, pero no imposible (muchas personas han roto ya cadenas y barrotes de su prisión interna, liberándose de los roles de la sociedad). Con el trabajo interno en cada momento estamos firmando la sentencia de muerte a los roles sociales y con ello a la sociedad, aunque todavía quede mucho trabajo para quemar todo este montón de basura y bailar libres sobre las cenizas.

La sociedad-cárcel controla a lxs individuxs, controla lo que tiene que sentir, lo que tiene que pensar, lo que tiene que querer. El género es uno de los factores que clasifica y controla a lxs individuxs. Según tus genitales naces de un género u otro (hay individuxs que al nacer sus genitales no cuadran con ninguno de los géneros y entonces es cuando el monstruo de la normalidad vuelve actuar

sometiendo a las niñxs a operaciones que destruyen su persona) y esto conlleva todos los comportamientos, gustos y sentimientos que tienes que tener en tu vida. Tienes que ser femenina o masculina con lo que todo esto conlleva, te tienen que gustar las personas del género contrario. La mayoría de lxs individuixs hemos sido sometidas a esta dicotomía que destruye toda nuestra vida. ¿Cuántos niñxs habrán sido discriminados por no cuadrar en su género?, ¿Cuántos se habrán auto reprimido y forzado a ser femeninos o masculinos? Romper con el género y dejar de condicionarnos por nuestros genitales nos proporcionará una autonomía y libertad impensable con estos roles.

La dicotomía de género conlleva el patriarcado (donde el género femenino es sometido al masculino, donde los genitales externos dominan a los genitales internos). Las personas que nacen con koño son socializadas como mujeres y las que nacen con polla como hombres (la sociedad afirma que los comportamientos femeninos y masculinos se dan por factores biológicos y químicos pero nunca por factores sociales, dudar de esta afirmación es bastante lógico ya que se ha dado el caso de personas con genitales externos que han sido socializados como mujeres y por ello han sido femeninxs). En esta socialización está presente el patriarcado (es la parte más importante de la socialización) creando una jerarquía entre las dos clasificaciones. La jerarquía se da debido a la posición privilegiada que tienen los socialmente hombres y a la dominación que emplean sobre las socialmente mujeres. Estos privilegios están a la orden del día, como que una voz pise a otra, o que se le dé más importancia a la opinión de unx individuix según el tema, la situación laboral (el trabajo asalariado es una grandísima mierda sin importar el género, pero en el caso de tener genitales internos la situación se complica todavía más), el amor romántico en el que la mujer al ser más débil necesita de un hombre que la cuide, los cánones de belleza que son mucho más duros y crueles en la mujer, la mercantilización del cuerpo femenino (en la cultura, la publicidad e incluso en la vida cotidiana la mujer es un objeto sexual), y podría seguir con la larga lista. Sin la desconstrucción del género nunca se podrá destruir el patriarcado (sin la destrucción de la sociedad nunca se podrá desconstruir el género).



La familia nuclear es una celda muy fuerte en la sociedad-cárcel. La familia es un sistema de opresión ya que te juzga, te chantajea, te manipula y te ataca directamente utilizando los lazos sentimentales. Romper con la familia y tener una relación sana con lxs individuixs como si fueran cualquiera de tu entorno es un paso muy importante en la liberación. Jerarquizar forzosamente nuestros sentimientos según la cantidad de sangre que tienes en común con un individuix es absurdo, ya que con una persona con la que no compartes ni una gota puedes tener muchas cosas en común, una relación genial y quereros un montón; y con la que compartes la mitad odiaros y no tener nada en común. Este mundo está formado por obligaciones y las relaciones con tus seres queridos no pueden ser otra. La libertad de relacionarte con las personas como te lo digan tus sentimientos y tus pensamientos, sin normas establecidas, sin roles y sin autoritarismos es un proceso de lucha día a día que requiere mucho esfuerzo. Cuando hablo de la familia también me refiero a la pareja, todas estas relaciones artificiales, normativas, culturales y exclusivas matan nuestra autonomía y libertad, yo me he propuesto matar estas relaciones creando relaciones sanas y libres. La monogamia crea dependencia a una persona. Una dependencia tan fuerte que no puedes vivir sin ella, esto anula toda autonomía. Además las relaciones con contratos y pactos que te fuerzan y te obligan a reprimir tus deseos son una cadena muy fuerte en esta sociedad, deshacernos de ellas nos dará libertad a la vez que dejaremos de ser unx dominadorx. Está claro que este proceso no es fácil ni cómodo ya que tenemos muchos valores y sentimientos (que a mí me huelen a podrido) introducidos en nuestro interior por la sociedad, con intención de control y dominación. Deshacerse de toda esta carga y relacionarse libremente es algo muy costoso y duro, pero merece la pena ya que tiene unos frutos preciosos.



El régimen de lo normal es uno de los que mantiene esta dominación y opresión, a través de la discriminación y el ataque a todo lo que se sale de la normalización, ya que hace peligrar el orden establecido. Reclamamos, defendemos y usamos como ataque la anormalidad, salgamos de sus esquemas en todos los aspectos, sembrando la confusión y el conflicto a nuestro alrededor. Prefiero luchar contra todos los roles para ser yo mismo, aunque eso signifique que una gran mayoría me vea como unx locx perturbadx, a ser unx borregx más.

DESAPRENDIENDO

*Años de senderos con piedras aprendidas,
mil caminos de historias esculpidas.*

*Hace tiempo ya que ronda su aleteo
hace tiempo ya que huelo su olor podrido
y es que quiero andar del revés el camino,
quiero descoser lo que comprime mi alma*

y paso tras paso

hora tras hora

segundo tras segundo

desaprender y olvidar lo anclado

lo que desde niña me inculcaron,

vivir con el viento besando mi nuca

y hacer de las palabras algo nuevo.

*Palabras que acaricien el abanico de la vida,
colores que se escuchen, sonrisas que se palpen.*

¡Retrocedo ya para desaprender el mundo!

Este que me queda tan grande

y se me cae a los tobillos, ahora

intentaré no tropezar por el camino.



EL GRUMETE VEGANO



¡¡¡Hola piratas!!!

Para disfrutar de una rica comida no hace falta explotar ni asesinar a ningún animal

Por una dieta sin sufrimiento, liberación animal

Tabulé

Ingredientes (6 personas):

- 1 vaso y ½ de sémola de trigo
- 250g de perejil
- 3/4 de tomates maduros
- 120g de menta fresca
- 2 limones
- 1 vaso de aceite de oliva
- comino
- canela
- pimienta negra
- sal
- pasas (opcional)



Preparación

1. Lavar los tomates y cortarlos muy finos. Preparar una mezcla a partes iguales (medida cucharada de postre) de comino, pimienta negra y canela molida. Después mezclar con el tomate.
2. Poner la sémola en un cuenco hondo con agua, remover y dejar un par de minutos. Luego escurrirla
3. Lavar y picar el perejil y la menta. Después añadir el zumo de limón y mezclar con la sémola.
4. Mezclar el tomate con la sémola y añadirle el aceite. Después mezclarlo bien y dejarlo reposar unos minutos antes de servir.

Tortilla de patata

Ingredientes:

- 4 o 5 patatas medianas
- 1 cebolla (opcional)
- Un poco menos de 1 vaso de harina de garbanzo
- Leche vegetal (también se puede hacer con agua)
- aceite de freír
- sal



Preparación:

- 1- Cortar en rodajas las patatas, junto a la cebolla (si se usa) y freírlas en una sartén con aceite caliente y sal al gusto.
- 2- Por otro lado, mezclar en un recipiente el vaso de la harina de garbanzo con un vaso de leche hasta que quede una textura un poquito espesa. Añadir un poco de sal a la mezcla y batir para que no queden grumos.
- 3- Cuando estén fritas las patatas, escurrir bien el aceite y añadirlas a la mezcla de harina de garbanzo y leche. Remover bien.
- 4- Echar un chorrito de aceite a la sartén, distribuyéndolo por la superficie y echar la masa (que no sea una capa muy gruesa para que el calor llegue dentro de la tortilla). Ir agitando suavemente la sartén para que no se pegue la tortilla. Ayúdate con una espumadera para que no se desmonte la tortilla.
- 5- Después de unos minutos, dale la vuelta ayudándote de un plato, para que se cueza por el otro lado. Es mejor darle varias vueltas que dejarlo mucho rato sin moverlo y se queme, así quedará mejor hecha por dentro. Es conveniente dejar reposar unos minutos la tortilla para que no se deshaga estando caliente.

Tarta fría de yogur

Ingredientes

- 3 yogures de soja
- 1 vaso de leche vegetal
- 3 cucharadas de limón
- 1 cucharada de alga agar-agar en polvo
- 10 galletas gruesas
- 50 gr margarina
- Mermelada de frutas rojas: frambuesa, fresa o moras



Elaboración

Desmiga las galletas, en un mortero o pasándoles el rodillo por encima. Funde la margarina y añadesela a las migas, mezclándolas bien. Colócalas como base en un molde circular, aplastando para que quede igual de grueso por todos lados.

Disuelve una cucharada muy rasa de agar-agar en el vaso de leche fría, y llévala a ebullición, a fuego medio. Deja hervir un minuto, removiendo, y mezcla con los yogures y el zumo de limón, hasta que se hagan una crema uniforme. Echa sobre la base de las galletas en el molde y mete en el frigorífico.

A la media hora, aproximadamente, cuando haya cuajado la tarta, distribuye mermelada cubriendo toda la superficie de arriba. Refrigera de nuevo, y sirve muy fría.

Basta de secuestros, violaciones, torturas y asesinatos



¿CÓMO FUNCIONA

UN MÓVIL?

INTERFERENCIAS

**Saliendo de mi mundo
me encontré con figuras
altas y bajas,
escaparates de farsas.**

**Encontré la belleza
para muchos adorada,
para mi repudiada
de pintura en la cara
y de espalda bronceada.**

**Grupos de huecas palabras
de mujeres hablan,
como trofeos tratan.**

**Perpetuando un sistema
degradante y machista
donde mujeres y hombres
rompen relaciones afectivas.**

**Dejemos de tratar a las
personas como objetos,
¡que todas tenemos cerebro!**



- Con los teléfonos móviles pueden grabar los datos de conexión, tener acceso y registro de la agenda, usarse como micros (incluso las baterías pueden tener micrófonos)...

Las redes están construidas en cajas: antenas, BSS, y Local Area (LA). Cada móvil encendido se registra en su LA donde hay varias células (antenas). Si hay conexión, el móvil mide la fuerza de señal de la célula más cercana y de la siguiente. Estos datos se transmiten cada medio segundo al controlador de red y permiten una localización de la posición bastante precisa. Estos datos los graban y pueden ser usados en el futuro.

Los móviles por un lado tienen el número IMSI que es el código de la tarjeta SIM, suele tener 15 dígitos (los 3 primeros indican el país al que pertenece, los 2 siguientes el operador y los demás son números individuales). El IMSI se transmite en todas las conversaciones.

Y por otro lado está el número IMEI que también tiene 15 dígitos que están dentro del aparato. Identifica un móvil en particular (los 3 primeros números indican el país al que pertenece, los 2 siguientes el operador, los 2 que siguen el país donde se fabricó y los demás son números individuales). El IMEI también se transmite con el uso.

- **IMSI-CATCHER:**

Los móviles registrados a tu nombre se identifican, los policías piden permiso al juez o eso se supone y ya pueden intervenirlo pero ¿y si el móvil es anónimo o prestado?

Pues para eso se utiliza el IMSI-catcher que es un aparato que cabe en el maletero de un coche. Ellos te observan durante días con uno de estos aparatos y así tu móvil ya no se conecta con la antena cercana sino con el IMSI-catcher lo malo es que también se conectan otros móviles de alrededor por eso al seguirte durante un tiempo van descartando móviles hasta que solo cuadre uno que es el tuyo, el que siempre aparece. El móvil transmite el IMSI y el IMEI y ¡tachán! Ya pueden intervenirlo.

- **SILENT SMS:**

La policía usa la llamada "silent SMS" es decir, un mensaje que mandan a la persona que quieren localizar, pero en su móvil no llega ningún mensaje, es como si no pasara nada, tú no te das cuenta pero automáticamente se envían los datos de posición.

Este texto está bastante resumido pero si os interesa saber más sobre este tema podéis visitar <https://quematumovil.pimienta.org/>



AGUARDO

*Aguardo sentada en caminos embarrados
donde todxs esperan sin saber el qué.*

*Me siento sobre el baúl de los recuerdos
que está lleno de cuadernos vacíos
y prefiero escribir para no leer.*

*Aguardo paciente el día en que el sol
esté en el punto exacto para alumbrar
el desierto de la vida.*

*Aguardo el momento en que se caigan las vendas
y nos miremos a los ojos .*

*Aguardo para inventar la pócima
que derrita las jaulas.*

*Aguardo sentada para levantarme
y destrozarse así el mecanismo del reloj.*

Entonces ya no habrá nada que esperar.

*El mundo se precipitará al vacío
por el propio peso de sus mentiras
y el balanceo de nuestro caminar.*

*Pero hay que tener cuidado
aunque todo parezca perfecto
el peor policía no es el de la porra
sino el que todxs llevamos dentro.*



EN MI CUADERNO TODO VALE

La noche acecha, bendita noche oscura que permite camuflarte con facilidad.

Ella corre, huye de alguien que la persigue, apenas está a unos pasos de ella, puede casi rozar su pelo rojizo que vuela hacia atrás impulsado por el viento.

Nota cómo el corazón bombea sangre al resto del cuerpo y cómo se le agota el aire, no podrá aguantar mucho más, sus piernas flojean poco a poco y sus pies ya no saben ni a donde van.

El bosque cada vez se hace más profundo, con menos recovecos para dejar pasar la luz de la luna, con más ramas como dedos puntiagudos que enganchan su pelo y raíces que tienen ganas de abrazar y enredar sus piernas para entorpecer su camino, como si los árboles no estuvieran de su parte.

Ya no puede más, la boca le sabe a sangre y cada músculo de su cuerpo se pone en huelga para no trabajar más; seguidamente ella cae al suelo, y sin levantar la vista va recuperando muy lentamente el aliento para perderlo de nuevo con un grito intenso. Ella grita angustiada sin mirar a la silueta que ya la ha alcanzado, es un grito sordo que la ahoga, ahora acompañado de lágrimas que recorren sus mejillas.

La silueta, negra como la noche, da vueltas a su alrededor pero no la toca, la habla pero sin emitir sonido alguno. Solo ella escucha lo que dice, esas palabras silenciosas que torturan sus ojos y su mente.

La joven grita cada vez más alto para no oírle pero el doloroso silencio a veces es más fuerte que cualquier estruendo.

-Déjame en paz- dice suavemente

Pero la silueta sigue sigilosamente rodeándola. La chica desde el suelo, con su ropa manchada de barro saca un cuaderno y un boli de la mochila y con la mano temblando, casi sin fuerzas, escribe con mezcla de tinta, barro y lágrimas de sus ojos.

A medida que avanza y se tranquiliza, la silueta se vuelve más transparente, más invisible, hasta que desaparece del todo.

Su locura la vuelve cuerda, sus mierdas más profundas ahora las controla ella, ella que parece tan frágil y vulnerable ahí tirada en el suelo rodeada de raíces como gusanos, con su cuaderno marrón de tapas duras...el cuaderno que siempre está cuando se le necesita.

No quiere morir pero tampoco quiere vivir, solo vagar en el universo de su imaginación y de su escritura, abandonar este mundo de pesadillas, tristezas y posesiones materiales y volar entre las tapas del cuaderno marrón, para olvidar sus demonios y su vida e inventarla de nuevo desde el principio con un lápiz por si acaso hay que borrar y empezar de cero o dibujar puertas de papel que den paso a una siguiente página, sin pasado ni futuro, en el cuaderno marrón todo es posible.

Porque en mi cuaderno todo vale.



Segundo plato

Ríos de sangre salen de las cocinas,
olor a muerte desprenden las tiendas,
sufrimiento fluye en los platos,
platos repletos de cadáveres,
Estómagos que son cementerios
Vasos de violación y secuestro
Bebes gratinados en el horno
Individuos descuartizados tras cristales.

Jaulas, barrotes, verjas,
Cuerdas, cadenas, correas,
Atados o encerrados
Sufriendo o asesinados
Torturados o violados.
Vidas espantosas
Para una muerte horrible,
Y todo esto por sabores,
Por mentiras, por engaños,
Por comodidades, por crueldad.

secuestrador
no solo es el que cierra la jaula,
torturador
no solo es el que pega palizas,
asesino
no solo es el que empuña el cuchillo.
Seamos responsables y conscientes
De lo que conllevan nuestros actos,
Pero no para aceptarlo
Solo y únicamente para cambiarlos.



EL PUENTE

Al salir del curro me fui corriendo al puente, el puente es una vieja estructura de madera que se encuentra a las afueras de mi ciudad y que cruza un riachuelo que baja de las preciosas montañas entre los verdes árboles. Allí iba a desconectar de todo el resto del mundo y a intentar escucharme a mí y a la naturaleza. Con esta práctica conseguía engañarme y olvidarme de lo horrible que era mi vida y de lo destructible que era la vida humana en general. La mayoría de mis compañeros se quitaban la sensación de la que hablo comprando muchas cosas inútiles con las que entretenerse, pero yo había probado esta práctica y no me funcionaba. Sin embargo sentarme en el viejo puente de madera a observar el agradable paisaje, a escuchar el profundo paso del río y a oler el intenso olor de las plantas mojadas me reconstruía y permitía seguir con otro día de trabajo. Este placer era el que me movía a continuar con la rutina y a no profundizar en mis reflexiones sobre el daño que ha causado el ser humano al planeta tierra y a él mismo. Aquel día iba con más ansiedad que nunca ya que llevaba 4 días sin ir debido a la gran cantidad de trabajo asfixiante que había tenido en la oficina y no me había permitido desconectar ni un minuto, pero al llegar me encontré algo horrible. Entre el puente y el hermoso paisaje habían levantado unas máquinas aterradoras que destruían todo a su alrededor haciendo un ruido horrendo que no permitía escuchar el suave ruido del agua sobre las rocas y levantaban muchísimo polvo que se mezclaba con el olor a gasolina tapando el potente olor de las húmedas plantas. Todo esto me produjo una sensación súper desagradable, un agudo nudo se hizo en mi garganta, mis ojos se nublaron, las luces de las máquinas me cegaban, el sudor empapaba mi ropa, un vomito ácido subía por mi esófago, un pitido chirriaba en mis oídos y un fuerte dolor penetraba en mi cabeza como si estuviera siendo aplastada por las ruedas de las excavadoras. Me tumbé en el puente y creo que perdí la conciencia durante un rato, mejor dicho estuve tomando conciencia durante un rato, es curiosa esta expresión “perder la conciencia” ya que la mayoría de las personas en esta artificial sociedad no tiene de eso. Durante ese tiempo me vinieron a la cabeza mogollón de reflexiones, dudas, conclusiones, preguntas como si una apesadumada realidad estuviera bombardeando mi cabeza. Pasó un largo tiempo mientras masticaba y asimilaba tanta destrucción que venía a mi cabeza, tanto tiempo pasó que de repente se me había echado la noche encima y un

impulso me empujó a actuar contra la civilización que arrasaba con la naturaleza. Me fui al aparcamiento donde había dejado mi coche y me puse a conducir, ahora al volante de esa máquina contaminadora me daba asco a mí mismo, fui hasta unos contenedores de donde cogí unas cuantas garrafas de cinco litros y continúe el camino hacia una gasolinera. Allí llené el depósito del coche de gasolina y todas las garrafas que había cogido de la basura. Con esta gran cantidad de gasolina me dirigí hacia las obras que estaba destrozando mi amado lugar. Al llegar observé desde no muy lejos las medidas de seguridad que tenía, no parecían muchas, una cámara y lo que parecía ser una alarma. Después de saber esto me tape la cabeza, le arranque las matriculas al coche y las tire a una alcantarilla, me puse unos guantes que tenía en el maletero, vacíe el coche de toda documentación tirándola también a la alcantarilla y me apresuré a actuar. Envestí con el coche contra la verja y una vez dentro derramé gasolina sobre todas las máquinas y sobre mi coche. Cuando ya estaba todo empapado en el líquido inflamable dibujé una línea de gasolina alejándome del lugar y tiré una cerilla, todo se prendió rápidamente y yo corrí hacia la montaña. Sentado entre los frondosos árboles observé la curiosa imagen. No me daba placer ver aquel cuadro de máquinas ardiendo, sino que me inundaba una desesperada tristeza de pensar cuántas máquinas como esas existían, cuánto daño habían hecho y cuánta responsabilidad tenía yo en eso. Pero ya no quedaba tiempo para remordimientos había llegado la hora de destruir esta sangrienta civilización para construir una respetuosa y salvaje vida.



SUSTANCIAS PODRIDAS

Dedicado a todas las persona que se enfrentan y combaten las situaciones creadas por las drogas en los movimientos sociales. Fuerza, rebeldía y sobriedad.

Una enredadera con espinas
envuelve los pilares del castillo,
castillo de sueños hundidos,
de frustración y tiempo perdido,
tiempo de guerra convertido en cenizas,
cenizas de un porro que nunca se acaba
y ha convertido a la enredadera envenenada.
La enredadera crece y contagia
atacando directa a la magia,
magia de brujas rabiosas
que volaban sobre su escoba
para cambiar el rumbo de la noria,
ahora lo único que cambia es su aspecto
deteriorándose por la marmota de veneno.
La enredadera destroza cuerpos
anula mentes y mata guerreros,
guerreros que levantaban su propio castillo
que cosían su vida con esperanza en forma de hilo,
ya está roto por todas partes
roto por sustancias que compras para matarte
y por si todavía fuera poco
la enredadera continúa pudriéndolo todo,
no solo daña a quien se envenena
si no también a los que les rodean.
Si cortamos la enredadera de raíz
la lucha podrá seguir.



Las drogas esa gran aliada del pasotismo, el buen rollismo y de la represión. La lucha por un cambio radical, por la libertad y contra la autoridad (tanto en el futuro como hoy mismo en nuestras vidas) es incompatible con las drogas. Las drogas transforman a los individuos, según mi parecer haciéndoles más vulnerables y receptivos a los valores podridos de esta sociedad ¿Cuántas veces habremos visto y vivido situaciones de machismo creadas o por lo menos intensificadas por las drogas? ¿Cuántas veces hemos encontrado a gente que era rebelde y luchadora desterrada a el bar (los C.S.O.s y raves también pueden hacer esta función)? ¿Cuántas veces ha florecido el egoísmo y la competencia salvaje, propios del capitalismo, dentro del movimiento por la venta de drogas o cuantos espacios supuestamente liberados se han convertido en lugares de ocio capitalista pero con un tinte alternativo guay? Las drogas desvirtúan y desmontan todo tipo de esfuerzo y proyecto subversivo, las drogas son una herramienta del sistema para recuperar todas las luchas que le podían dañar aunque sea un poco. Yo rechazo las drogas y me enfrento a ellas tanto para liberarme, darme autonomía, crecer personalmente, como para dañar ese gran negocio de muerte (las drogas ilegales llevan detrás una explotación cruel y sanguinaria y las legales también conllevan explotación y además financian los cuerpos represivos del estado) y combatir la alienación que llevan a cabo. La droga aliena, la droga controla, la droga engancha, la droga frena, la droga mata, pero nunca libera.

¡VIVA LA LUCHA LIBRE DE DROGAS!



América Scarfó: carta a Emile Armand

“Buenos Aires, 3 de diciembre de 1928. Al camarada E. Armand.”

“Querido camarada:

El motivo de la presente es, principalmente, consultarlo. Tenemos que actuar, en todos los momentos de la vida, de acuerdo a nuestro modo de ver y de pensar, de manera que los reproches o las críticas de otra gente encuentren a nuestra individualidad protegida por los más sanos conceptos de responsabilidad y libertad en una muralla sólida que haga fracasar a esos ataques. Por eso debemos ser consecuentes con nuestras ideas.

“Mi caso, camarada, pertenece al orden amoroso. Soy una joven estudiante que cree en la vida nueva. Creo que, gracias a nuestra libre acción, individual o colectiva, podremos llegar a un futuro de amor, de fraternidad y de igualdad. Deseo para todos lo que deseo para mí: la libertad de actuar, de amar, de pensar. Es decir, deseo la anarquía para toda la humanidad. Creo que para alcanzarla debemos hacer la revolución social. Pero también soy de la opinión que para llegar a esa revoluciones necesario liberarse de toda clase de prejuicios, convencionalismos, falsedades morales y códigos absurdos. Y, en espera de que estalle la gran revolución, debemos cumplir esa obra en todas las acciones de nuestra existencia. Para que esa revolución llegue, por otra parte, no hay que contentarse con esperar sino que se hace necesaria nuestra acción cotidiana. Allí donde sea posible, debemos interpretar el punto de vista anarquista y, consecuentemente, humano.

En el amor, por ejemplo, no aguardaremos la revolución. Y nos uniremos libremente, despreciando los prejuicios, las barreras, las innumerables mentiras que se nos oponen como obstáculos. He conocido a un hombre, un camarada de ideas. Según las leyes burguesas, él está ‘casado’. Se ha unido a una mujer como consecuencia de una circunstancia pueril, sin amor. En ese momento no conocía nuestras ideas. Empero, él vivió con esa mujer varios años y nacieron hijos. Al vivir junto a ella, no experimentó la satisfacción que hubiera sentido con un ser amado. La vida se volvió fastidiosa, el único medio que unía a los dos seres eran los niños. “Todavía adolescente, ese hombre toma conocimiento con nuestras ideas y nace en él una conciencia. Se convierte en un valiente militante. Se consagra con ardor y con inteligencia a la propaganda. Todo su amor no dirigido a una persona lo ofrenda a su ideal. En el hogar, mientras tanto, la vida continúa con su monotonía, alterada solamente por la alegría de sus pequeños hijos. Ocurrió que las circunstancias nos hicieron encontrar al principio como compañeros de ideas. Nos hablamos, simpatizamos y aprendimos a conocernos. Así fue naciendo nuestro amor. Creímos,



al principio, que sería imposible. Él, que había amado sólo en sueños, y yo, que hacía mi entrada a la vida. Cada uno continuó viviendo entre la duda y el amor. El destino – o más bien el amor– hizo lo demás. Abrimos nuestros corazones, y nuestro amor y nuestra felicidad comenzaron a entonar su canción en medio de la lucha y del ideal, que más impulso les dieron aún. Y nuestros ojos, nuestros labios, nuestros corazones se expresaron en la conjuración mágica de un primer beso. Nosotros idealizamos el amor pero llevándolo a la realidad. El amor libre que no conoce barreras ni obstáculos. Esa fuerza creadora que transporta a dos seres por un camino florido, tapizado de rosas –y algunas veces de espinas–pero donde se encuentra siempre la felicidad.

¿Es que acaso todo el universo no se convierte en un edén cuando dos seres se aman?

También su mujer –a pesar de su relativo conocimiento–simpatiza con nuestras ideas. Últimamente ella dio pruebas de desprecio hacia los sicarios del orden burgués cuando la policía comenzó a perseguir a mi amigo. Fue así como la esposa de mi compañero y yo hemos llegado a ser amigas. Ella no ignora nada de lo que representa para mí el hombre que vivía a su lado. El sentimiento de afecto fraternal que existía entre ellos le permitió a él confiárselo a ella. Por otra parte, él le dio libertad de actuar como ella lo deseara, tal como corresponde a todo anarquista consciente. Hasta este momento, a decir verdad, hemos vivido una verdadera novela. Nuestro amor se intensificó cada vez más. No podemos vivir completamente en común dada la situación política de mi amigo y el hecho de que debo terminar con mis estudios. Nos encontramos muy seguido en diversos lugares. ¿No es acaso ésa la mejor manera de sublimar el amor alejándolo de las preocupaciones de la vida doméstica? Aunque estoy segura que cuando existe el verdadero amor, lo más bello es el vivir juntos.

Esto es lo que quería explicar. Pero he aquí que algunos se han erigido en jueces. Y éstos no se encuentran tanto en la gente común sino más bien entre los compañeros de ideas que se tienen a sí mismos como libres de prejuicios, pero que en el fondo son intolerantes. Uno de ellos sostiene que nuestro amor es una locura; otro señala que la esposa de mi amigo juega el papel de ‘mártir’, pese a que ella no ignora nada de lo que nos concierne, es dueña de su persona y goza de su libertad. Un tercero levanta el ridículo obstáculo económico. Yo soy independiente, como lo es mi amigo. Según todas las probabilidades, me crearé una situación económica personal que me liberará de todas las inquietudes en ese sentido.

Además, la cuestión de los hijos. ¿Qué tienen que ver los hijos con los sentimientos del corazón? ¿Por qué un hombre que tiene hijos no puede amar? Es como si se dijera que un padre de familia no puede trabajar por la idea, hacer propaganda, etc. ¿Qué prueba puede hacer creer que esos pequeños seres serán olvidados porque su padre me ama? Si el padre olvidara a sus hijos merecería mi desprecio y no existiría más el amor entre nosotros.

“Aquí, en Buenos Aires, ciertos camaradas tienen del amor libre una idea verdaderamente exigua. Se imaginan que sólo consiste en cohabitar sin estar casados legalmente y, mientras tanto, en sus hogares siguen perdurando todas las ridiculeces y los prejuicios que son propios de los ignorantes. En la sociedad burguesa también existe esa clase de uniones que ignoran al registro civil y al cura. ¿Es acaso eso el amor libre?

“Por último, se critica nuestra diferencia de edad simplemente porque yo tengo 16 años y mi amigo 26. Unos me acusan de perseguir una operación comercial; otros me califican de inconsciente. ¡Ah, esos pontífices del anarquismo! ¡Hacer intervenir en el amor el problema de la edad! ¡Como si no fuera suficiente que el cerebro razone para que una persona sea responsable de sus actos! Por otra parte, es un problema mío y si la diferencia de edad no me importa nada a mí, ¿por qué tiene que importarles a los demás? Lo que quiero y amo es la juventud del espíritu, que es eterna.

Hay también aquellos que nos tratan de degenerados, de enfermos y de otros calificativos de la misma especie. A todos ellos les contesto: ¿por qué? ¿Porque nosotros vivimos la vida en su verdadero sentido, porque rendimos un culto libre al amor? ¿Porque igual a los pájaros que alegran los paseos y los jardines nos amamos sin importarnos los códigos o las falsas morales? ¿Porque somos fieles a nuestros ideales? Yo desprecio a todos los que no pueden comprender lo que es saber amar.

El amor verdadero es puro. Es un sol cuyos rayos enciegan a aquellos que no pueden escalar las alturas. A la vida hay que vivirla libremente. Rindamos a la belleza, a los placeres del espíritu, al amor, el culto que ellos se merecen.

“Esto es todo, camarada. Quisiera su opinión sobre mi caso. Sé bien lo que hago y no tengo necesidad de ser aprobada o aplazada. Sólo que al haber leído muchos de sus artículos y al estar de acuerdo con varios puntos de vista, me pondría contenta de conocer su opinión.”

Bajo el título de Una experiencia, la carta fue publicada en L'en dehors el 20 de enero de 1929, junto con la respuesta de E. Armand:

“Compañera: mi opinión importa poco en la materia de lo que me transmites sobre lo que haces. ¿Estás de acuerdo íntimamente con tu concepción personal de la vida anarquista o no estás de acuerdo? Si estás de acuerdo, ignora los comentarios e insultos de los otros y continúa tu camino. Nadie tiene el derecho de poder juzgar vuestra forma de conducirte, aun en el caso que la esposa de tu amigo fuera hostil a esas relaciones. Toda mujer unida a un anarquista (o viceversa) sabe muy bien que no deberá ejercer sobre él o sufrir de parte de él una dominación de cualquier orden”.

RÍOS DE CORDURA

*Me aburre seguir la corriente,
quiero llegar a la orilla
para revolcarme en el barro,
pues el barro no es más
que una continuación de mi cuerpo.
Del barro venimos y al barro vamos.
Una estridente carcajada
de placer de mi garganta
enrojece las mejillas de los guijarros
que bajan enredados en las crines del río,
no miran pero juzgan mis actos,
tachan de locura mi libertad
por regocijarme en la vida misma
¡y me da igual!
pues no hay locura más cuerda
que aquella en la que no pueden
dominar tus pensamientos.*



¿Por qué? ¿Por qué siento la necesidad de destruirlo todo?

Quizás sea porque quiero ver a los animales vivir y morir libres, porque quiero ver a la naturaleza crecer y fluir y no morir y artificarse, porque quiero ver a lxs individu@s felices y actuar según sus deseos sin responder a ninguna autoridad ya sea externa o interiorizada, porque quiero oír a los ríos avanzar sin ningún freno, porque quiero oler la tierra mojada por la lluvia sin cemento ni riegos, porque quiero sentir la libertad en mis actos, porque quiero ver a lxs niñ@s investigar sin premios ni castigos, porque quiero que todos los pájaros puedan volar, porque quiero vernos a todas hacer realidad nuestros sueños sinceros. Porque quiero con locura la LIBERTAD, libertad con mayúscula porque es la de tod@s, blanc@s o negr@s, mujeres u hombres, animales o personas, simplemente LIBERTAD.

Quizas sea porque he visto a personas morir trabajando o a personas vivir trabajando (trabajar para vivir y vivir para trabajar). Porque he visto animales encerrados, animales asesinados, animales torturados, por comodidad y progreso, por crueldad y supuesta superioridad. Quizás sea porque he visto a jóvenes consumir drogas y drogas consumir a jóvenes, niñ@s, adult@s, ancian@s. O por ver campos talados, montañas reventadas, ríos cortados, bosques quemados, mares negros, cielos grises. Quizás porque historias de amor han destrozado la vida de personas, porque no entiendo como el amor puede significar celos, exclusividad, propiedad, fidelidad. O por ver a niñ@s atad@s a una silla, ver a niñ@s castigad@s e incluso medicad@s. Porque he visto al género censurar deseos, mutilar personas, ahogar pasiones. O quizás sea porque sufro la autoridad en mi propia piel.

Imagino que quiero destruirlo todo porque sobran motivos y faltan excusas. Porque la sociedad me atormenta, me tortura, me margina, me persigue, me controla, me mutila. Pero después de comprender todo esto todavía siento miedo. Supongo que será porque no todo es una mierda, porque me gustáis y os quiero a tod@s lxs que como yo amáis la libertad y lucháis y vivís por ella. Este miedo es el miedo a perderos, pero que no nos paralice porque siempre nos quedará la solidaridad, el apoyo mutuo, el amor y la pasión entre las etern@s rebeldes.

¡DESTRUCCIÓN, PASIÓN, CARIÑO Y ANARQUÍA!