

Vomitando sentimientos



¿Qué tienes entre manos?

Cuento "Ojos verdes".....	2-3
2ª Arkada.....	3
Texto "Acción diaria".....	4-5
Texto "Feliz mente mediocre".....	5
4ª Arkada.....	6
Relato "En mi cuaderno todo vale".....	7-8
Texto "Nuestro útero es el centro de placer".....	9-12
Relato "El puente".....	13-14
Texto "¿Por qué?.....	15
Relato "La luna se mancha de sangre".....	16-17
Texto "La talla 38 me aprieta el chocho".....	18-19
Relato "Sueños entre pasamontañas".....	20-21
Texto "Acción diaria".....	22-25

El dinero con el que colaboras, se reutilizará para hacer más copias. Si os place, podéis copiar y difundir libremente

Contacto: acciondiaria@riseup.net

Blogs: www.punkcontofu.blogspot.com

www.acciondiaria.noblogs.org

RECOPILACIÓN DE ARKADAS



Gratis



El pueblo donde vive Marix es pequeño y está en un planeta llamado Pupila, que en realidad no se diferencia tanto del nuestro.

Marix, nació y creció allí pero desde el primer momento tuvo algo que lo hizo diferente a los demás, él/ella tenía ojos verdes y es que lo normal en estos lares es que aquellas personas que tienen ojos azules deben ponerse unas gafas blancas y redondas que resalten sus ojazos y aquellas personas que tienen ojos marrones, deben llevar unas gafas negras y cuadradas.

Marix no era ni azulina ni marrón. Esto no supone mucho problema porque a los recién nacidos de ojos verdes se les opera y se les pone uno de los dos colores, pero Marix no fue operado, sus padres no fueron capaces de elegir por ella/él el color de ojos que ponerle, pero desde bien pequeñito para salir a la calle o cuando venía alguna visita a casa tenía que ponerse unas gafas de sol que le taparan el color verde de sus ojos y así no incomodar a las personas.

Cuando comenzó a relacionarse y jugar con los demás marrónes y azulinas se sintió un poco desplazado, de hecho muchas personas se burlaban de Marix, pero era tan pequeño que no entendía nada, por las mañanas se miraba al

espejo y veía a una persona, como cualquier otra, solo que con un color único que a él/ella le agradaba.

Pasaron los años y un día normal y corriente, quedó con Nuria, la única persona que hasta el momento se había preocupado de conocerlo. Marix esperaba impaciente en el río, tirando piedras que hacían que salpicasen gotitas de agua a sus piernas, hasta que ella apareció y nervioso la dijo:

- Nuria, sabes que ya tengo 11 años ¿no? Pues mis padres por primera vez me han dicho que quizá sea hora de operarme, que si no lo hicieron antes era para que yo pudiese elegir.
- ¿De verdad? ¿y qué vas a hacer?
- Creo que... nada
- ¿Nada? Pero Marix ¿No ves que es genial poder tener un color normal y no esconder más tus ojos? Es tu oportunidad para que los demás marrónes (1) te acepten.
- Ya pero... yo estoy a gusto siendo yo. Además no sabría qué color elegir. Es tan complicado... no sé qué gafas me harían sentir cómodo
- Todo es probar. Toma mis gafas.
- ¿Estás segura de que quieres que te vea los ojos desnudos? – Antes de acabar la pregunta, Nuria ya se las había quitado, las tenía en sus manos entregándoselas a su compañera
- No creo que haya problema en mirarnos a los ojos directamente. Yo nunca he podido ver los tuyos ni si quiera a través de un cristal transparente, pero creo que no es nada malo porque yo alguna vez he pillado a mis papás mirándose a los ojos sin gafas.
- Sí, tienes razón

Marix, tras unos minutos de intercambio de miradas, se probó las gafas, no veía del todo bien, era un poco extraño pero divertido, ella/él y Nuria se rieron mucho aquella tarde.

Por la noche, cuando todo el mundo estaba dormido, Marix se coló en la habitación de sus padres y cogió las gafas negras que estaban guardadas en un cajón, se las puso y corrió al baño a mirarse. No sintió nada en especial además no veía muy bien con esas gafas al igual que con las otras.

(1) Utilizo “marrónes” para reflejar el lenguaje patriarcal de la sociedad de hoy que utiliza el masculino para referirse a todos los individuos

Fueron pasando el tiempo y él/ella cada vez se fijaba más en las diferencias que existían entre azúliñas y marróniños y también se daba cuenta de que por ejemplo, su amiga Nuria tampoco encajaba del todo en ninguno de los dos colores. No sabía qué hacer, ni qué pensar ¿Por qué había que diferenciarse? A veces, se venía arriba y pensaba que él/ella era Marix y ya está, que no quería cambiar, pero otras se derrumbaba y se decía a sí mismx que era unx bichx rarx que a lo mejor lo más correcto y sano era operarse y así agradar a los demás y quitarse un peso de encima.

Una noche en la cena, su madre sacó el tema pues le preocupaba que su hijx no estuviese saltando de alegría por la operación.

- Hijx ¿Qué te pasa? Hace más de una semana que te dimos la noticia y aun no has dicho nada.
- Ya mamá, verás, es que...no quiero operarme, me gustan mis ojos tal y como están, lo siento.

Tal cual dijo esto, su padre la mandó a la habitación porque ellos tenían que hablar de cosas de mayores. Empezaron a elevar el tono y no pudo evitar escucharles. Oyó como su padre gritaba:

- Marix no sabe lo que dice solo es unx niñx, ya te dije que el no operarla cuando deberíamos de haberlo hecho, nos pasaría factura

Su madre solo lloraba, y Marix preocupadx y confusx, sin poder pegar ojo, se preguntaba a todas horas que por qué ellos tenían que elegir su vida.

- Se acabó, le hemos dado mucho tiempo para decidirse, sino lo hicimos antes fue por ella/él pero ya está bien ¿no? Hasta aquí hemos llegado. Cuanto antes la operemos mejor para ella/él y a la larga nos lo agradecerá – Así zanjó la conversación su padre.

Esperó a que sus padres se durmieran y silenciosx salió de casa corriendo en busca de su amiga. Cuando al fin se reunió con ella y llegaron al río, Marix no pudo aguantarlo más y empezaron a corretear lágrimas por sus mejillas. Sin decir nada, Nuria lx abrazó y tras ese abrazo eterno cuando él/ella se tranquilizó y se limpió los ojos, ahora más brillantes que nunca, dijo:

- Ya está, lo tengo clarísimo, Nuria, quiero ser yo, el yo que he sido hasta hoy, no necesito gafas, ni un color de ojos específico – decía mientras rompía sus gafas de sol

- Es cierto, yo no me siento a gusto con estas gafas quiero hacer lo que me apetezca sin importar el color de mis ojos – le respondía a la vez que tiraba al río sus gafas blancas.

En ese momento dejaron ser azúliña o marróniño, sin esconder nada, pues ellxs eran mucho más que eso, ellxs tenían más que un cuerpo donde enjaularse, ellxs tenían vida y libertad en sus miradas que traspasaban todas las barreras de la piel.

FJN

SILENCIO, ESTAMOS RODEADXS DE SILENCIO, QUE DESAPARECE TAN SOLO CON EL ALETEAR DE MOSCAS QUE SE POSAN EN MI PIEL.

SILENCIO ES LO ÚNICO QUE SALE DE MI BOCA, POR NO HACEROS DAÑO, PERO NO LO AGUANTO MÁS, ME GUSTARÍA GRITAR Y DESAPARECER CON LAS MOSCAS QUE SE ARRINCONAN EN MI SIEN.

EL SILENCIO IMPREGNA EL AMBIENTE PERO LAS PALABRAS ASOMAN LIGERAMENTE DESDE EL BALCÓN DE MIS OJOS, DONDE LAS MOSCAS ESTÁN EMPEZANDO A INSTALARSE TAMBIÉN.

NO ME GUSTARÍA VOMITAROS EN LA CARA, PERO LOS HILOS CON QUE COSÍ MIS LABIOS ESTÁN EMPEZANDO A CEDER Y MIS COMPAÑERAS SE IMPACIENTAN, PUES QUIEREN BEBER DEL RÍO DE RABIA PEGAJOSA QUE SE ESCONDE TRAS DE MÍ. ESTOY CANSADA DE SER LA ILUSA, LA UTÓPICA, LA DIFERENTE, LA INCOMPRENDIDA... POR MÁS QUE REFLEXIONAMOS SOBRE LA OSCURIDAD, VOSOTRXS NO OS QUERÉIS QUITAR LAS VENDAS DE LOS OJOS, AMÁIS VUESTRA CEGUERA. LA TERCERA ARCADA VIENE MÁS FUERTE QUE NINGUNA, QUEMANDO TODO A SU PASO Y CORTANDO AL FIN LOS HILOS QUE AMURALLABAN MI PESAR...

IROS A LA MIERDA. VUESTROS INSULTOS NO ME HACEN DAÑO, LO QUE DE VERDAD ME DUELE SON VUESTRAS JERARQUÍAS, VUESTRO PATRIARCADO, VUESTROS PLATOS LLENOS DE SANGRE, VUESTRO CONSUMISMO, VUESTRAS ESCUELAS, VUESTRO TRABAJO, GÉNERO, FAMILIA Y MONOGAMIA... ME DUELE VUESTRA MUERTE EN VIDA QUE AHOGA LA VIDA DE AQUELLXS QUE QUEREMOS VIVIRLA.

TAN SOLO UN SEGUNDO DESPUÉS, LAS MOSCAS RETOMAN SU VUELO HACIA TODXS LXS QUE ESTÁN BAÑADXS EN BILIS DEL RÍO AMARGO DE FRASES QUE DUELEN, QUE PITAN EN LOS OÍDOS SORDOS DE QUIENES NO QUIEREN OIR.

QUIZÁ LA CASA QUE OKUPE NO SEA UN PALACIO Y NO TENGA DINERO PARA COMPRAR FELICIDAD EFÍMERA, QUIZÁ ME ALIMENTE DE LO QUE PARA VOSOTRXS ES BASURA PERO VOSOTRXS ESTÁIS PERDIDXS, A VOSOTRXS OS DEVORARÁN LAS MOSCAS.

ACCIÓN DIARIA

Hemos decidido hacer un comunicado para reivindicar muchas acciones que nunca son reivindicadas, para visibilizar una parte de la lucha contra el sistema que parece olvidada, para dar les la importancia que se merecen.

- El martes 4 de junio unx compa cocina crudi vegano para más compañeros acercándoles así la liberación animal y la importancia de cuidar nuestro cuerpo.
- El jueves 6 de junio dos individuos debaten sobre un fanzine leído en común.
- El domingo 9 de junio en uno de los puestos políticos de tirso se informa a un interesado sobre el veganismo.
- El lunes 10 de junio por la noche un par de personas salen a la calle y recogen de los cubos de basura de una frutería comida.
- El miércoles 12 de junio a media tarde un grupo de pocas personas se juntan en la plaza de su barrio para reflexionar sobre las relaciones personales.
- El jueves 13 de junio unx individux explica a unas conocidas porque cree necesaria la acción directa.
- El viernes 14 de junio unx chicx salta los tornos del metro.
- El sábado 15 de junio un pareja deja de ser novios para introducirse en las relaciones libres.
- El sábado 15 de junio por la noche un chicx explica a unx compa porque no quiere consumir drogas y porque no las necesita para divertirse.
- El lunes 16 de junio un grupo de personas discuten apasionadamente sobre la lucha armada.
- El martes 17 de junio un par de personas entran al súper y se esconden la comida que necesitan para ese día.

Así podría seguir durante muchas hojas pero creo que ya se ha entendido a donde estoy yendo. Quiero reivindicar todas las acciones cotidianas que se enfrentan al sistema y que se salen de sus parámetros de normalidad o que incumplen la norma, porque no hay nada más subversivo que nuestras propias vidas si sabemos aprovecharlas. Los comunicados de solidaridad, de denuncia de una situación, de reivindicación de una acción destructiva o de un espacio liberado son muy importantes y me alegra mucho leerlas, pero echo en falta leer más reivindicaciones de la lucha día a día (la acción diaria) y de la rebelión como forma de vida. Mucha gente basa su lucha en la militancia, a la cual la dedica unas horas y el resto del tiempo se comporta como un ciudadano correcto. Aparte de parecerme insuficiente dedicar solo una horas a la revolución, opino que no cambiaremos nada si no empezamos por nuestra forma de vida. Militancia en el sentido de la lucha en “el tiempo libre”, el que nos ofrece el capitalismo y el trabaja asalariado, y fuera del ámbito personal es una lucha que araña suavemente el sistema, ya que les seguimos bailando el agua en todos los aspectos de nuestras vidas, aunque luego nos quejemos y les atacemos un poco. Si queremos golpearles y que les duela es necesario involucrarnos al nivel personal, además por lo menos para mí esto no es

un sacrificio, todo lo contrario es una liberación que me permite vivir más coherente y realizar mis verdaderas inquietudes. La militancia también muchas veces funciona como un jobi, la realizas para pasar el tiempo y llenar los huecos que te deja el sistema. Esta situación esa posible gracias a la despersonalización de la lucha y a la intención festiva que a veces se le pone. Esta clara que hay que disfrutar de la lucha pero no reproduciendo la sociedad actual.

También quiero remarcar que reivindico estas acciones ya que son olvidadas o desprestigiadas por gente que opina que son más importantes las acciones destructivas. Yo no quiero quitar importancia y necesidad a ese tipo de acciones pero las acciones cotidianas son también muy importante ya que con tu vida te enfrentas a la dominación y haces reflexionar a la gente de tu entorno que hay otro mundo posible. Si nos dedicamos a destruir en exclusiva sin ir construyendo relaciones y valores radicalmente diferentes nos golpearemos con nuestra propia destrucción que acabara con nosotrxs mismxs. Además según mi opinión para ser coherente tienes que expresar lo que piensas y sientes con tus actos. Por ultimo quiero comentar que el discurso sino está acompañado de tus actos día a día pierde fuerza de hacer que la gente se replante las cosas que dices. No podemos abandonar expresar lo que pensamos, pero no llegara a la gente si no lo acompañamos con la práctica.

FELIZMENTE MEDIOCRE

El término mediocre según la RAE está dotado de dos acepciones:

1. De calidad media.
2. De poco mérito, tirando a malo.

En este pequeño texto hablaré sobre la segunda, lo socialmente denominado mediocre en referencia en general a las personas. Es posible que este texto sea bastante mediocre, no se trata de nada objetivo simplemente es una reflexión de lo que siento.

La mediocridad a menudo es usada como peyorativo, de forma despectiva. Pero realmente ¿es algo negativo? Para mi es uno más de los términos de valores usados por el sistema competitivo en el que vivimos.

Los ritmos de vida nos tragan y nos anulan, esto es prácticamente inevitable en la sociedad actual, pero si nos imbuimos en su sistema competitivo propiciamos mucho más esta anulación de la persona. Creo que es más importante dedicar más tiempo a ser mejor persona y a sentirnos bien con nosotrxs mismxs que a sentirnos mejores o peores que lxs demás.

Mediocre es el que no destaca en lo que hace, uno más. Ese adjetivo usado por madres/padres y maestrxs, claras figuras de autoridad, para exigir más esfuerzo. Pero en mi opinión hacemos algo bien cuando disfrutamos y aunque probablemente a ojos ajenos seguiremos siendo mediocres, por lo menos nos gusta lo que hacemos. La exigencia de más tiempo mejorando en cualquier cosa, ¿y si no me apetece? ¿Y si no me gusta? Prefiero ser mediocre por gastar mi tiempo en otras cosas que me apetezcan más, no quiero ser perfecta, no quiero ser buena, quiero dotarme de tanta libertad como me sea posible. La mediocridad a mi entender es más una virtud que un defecto.

NOCHE OSCURA SIN ESTRELLAS, LAS NUBES HOY SON NUESTRO TECHO, ACAMPAMOS A LOS PIES DEL MONT BLANC, LA SEÑORA BLANCA QUE ACOMPAÑA NUESTROS SUEÑOS Y AL POCO DE CAER RENDIDAS ALGUIEN RUGE, ES EL CIELO, Y UNA LUZ DE GRAN ESPLENDOR ILUMINA TODO POR DENTRO, LAS NUBES QUIEREN VOMITARLO TODO Y TRAS LA CUARTA ARKADA DESEMBUCHAN TODA SU RABIA ACOMPAÑADA DE RAYOS Y RELÁMPAGOS.

TORMENTA DE VERANO, DE ESAS QUE ERIZAN LA PIEL, TORMENTA DE ESAS QUE SE GRABAN EN LA MEMORIA.

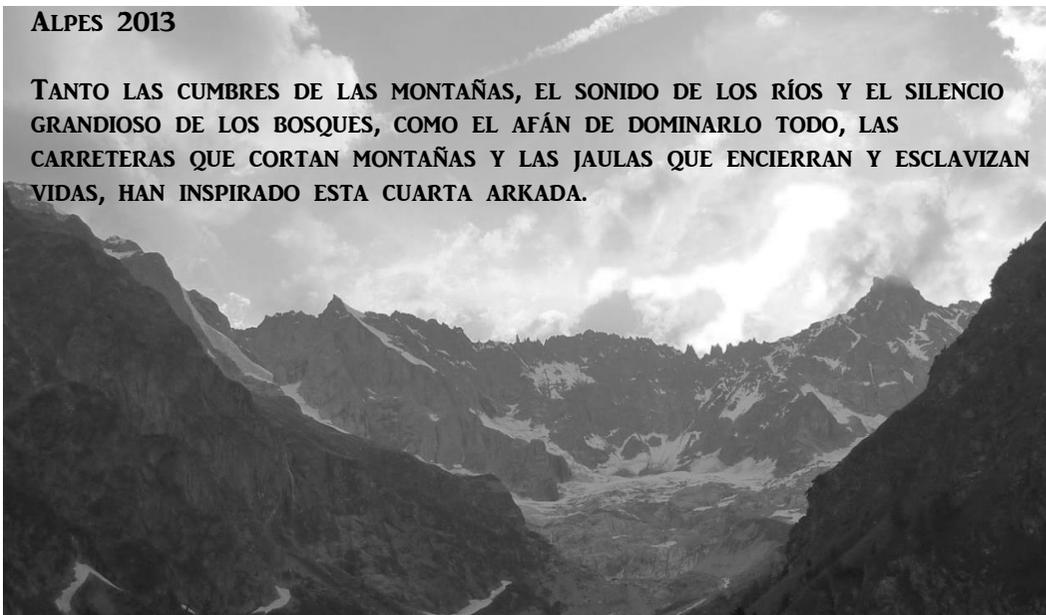
PASARON LAS HORAS Y EL VENDAVAL ARRECÍA CON FUERZA, NO PARABA. QUIZÁS EL CIELO QUISIERA EXPRESAR ALGO... RETUMBABA HASTA EL SUELO Y EL VIENTO SILBABA ARREMETIENDO CONTRA LA TIENDA, DEBERÍAMOS TENER MIEDO PERO AQUELLA NOCHE ERA DE ESAS VECES EN LAS QUE ESTÁS TAN A GUSTO CONTIGO MISMA QUE NO TE IMPORTARÍA QUE TE PARTIESE UN RAYO.

ADEMÁS ALGO ME IMPULSABA POR DENTRO A SACAR MIS HERIDAS Y PONERLAS A REMOJO, ALGO FUERTE Y TRANSPARENTE, CUAL VÓMITO DEL FIRMAMENTO, ME UNÍA A LA NATURALEZA ASÍ QUE CASI SONÁMBULA SALÍ FUERA Y BAILÉ DESCALZA CON MEZCLA DE VÓMITO DEL CIELO Y BARRO DEL SUELO, MIS PIES CHAPOTEABAN Y MI BOCA SONREÍA.

LA SEÑORA BLANCA ME OBSERVABA ENTRE NIEBLA, TAN SUBLIME Y SILENCIOSA CON LA TEMPESTAD ONDULANDO SU VESTIDO... Y YO CON EL AGUA QUE ME CALABA HASTA LOS HUESOS, NO PODÍA HACER OTRA COSA QUE DEDICARLE MI ÚLTIMO BAILE SOLEMNE A AQUELLA SEÑORA QUE ME ACOMPAÑABA EN ESTA VELADA OSCURA DE SEMBLANTE IRACUNDO CON RELÁMPAGOS POR LUZ Y TRUENOS POR MELODÍA. CIELO DE APARIENCIA TURBIA Y CABREADA PERO EN MI INTERIOR TAN SOLO SOSIEGO Y CALMA.

ALPES 2013

TANTO LAS CUMBRES DE LAS MONTAÑAS, EL SONIDO DE LOS RÍOS Y EL SILENCIO GRANDIOSO DE LOS BOSQUES, COMO EL AFÁN DE DOMINARLO TODO, LAS CARRETERAS QUE CORTAN MONTAÑAS Y LAS JAULAS QUE ENCIERRAN Y ESCLAVIZAN VIDAS, HAN INSPIRADO ESTA CUARTA ARKADA.



EN MI CUADERNO TODO VALE

La noche acecha, bendita noche oscura que permite camuflarte con facilidad.

Ella corre, huye de alguien que la persigue, apenas está a unos pasos de ella, puede casi rozar su pelo rojizo que vuela hacia atrás impulsado por el viento.

Nota cómo el corazón bombea sangre al resto del cuerpo y cómo se le agota el aire, no podrá aguantar mucho más, sus piernas flojean poco a poco y sus pies ya no saben ni a donde van.

El bosque cada vez se hace más profundo, con menos recovecos para dejar pasar la luz de la luna, con más ramas como dedos puntiagudos que enganchan su pelo y raíces que tienen ganas de abrazar y enredar sus piernas para entorpecer su camino, como si los árboles no estuvieran de su parte.

Ya no puede más, la boca le sabe a sangre y cada músculo de su cuerpo se pone en huelga para no trabajar más; seguidamente ella cae al suelo, y sin levantar la vista va recuperando muy lentamente el aliento para perderlo de nuevo con un grito intenso. Ella grita angustiada sin mirar a la silueta que ya la ha alcanzado, es un grito sordo que la ahoga, ahora acompañado de lágrimas que recorren sus mejillas.

La silueta, negra como la noche, da vueltas a su alrededor pero no la toca, la habla pero sin emitir sonido alguno. Solo ella escucha lo que dice, esas palabras silenciosas que torturan sus ojos y su mente.

La joven grita cada vez más alto para no oírle pero el doloroso silencio a veces es más fuerte que cualquier estruendo.

-Déjame en paz- dice suavemente

Pero la silueta sigue sigilosamente rodeándola. La chica desde el suelo, con su ropa manchada de barro saca un cuaderno y un boli de la mochila y con la mano temblando, casi sin fuerzas, escribe con mezcla de tinta, barro y lágrimas de sus ojos.

A medida que avanza y se tranquiliza, la silueta se vuelve más transparente, más invisible, hasta que desaparece del todo.

Su locura la vuelve cuerda, sus mierdas más profundas ahora las controla ella, ella que parece tan frágil y vulnerable ahí tirada en el suelo rodeada de raíces como gusanos, con su cuaderno marrón de tapas duras...el cuaderno que siempre está cuando se le necesita.

No quiere morir pero tampoco quiere vivir, solo vagar en el universo de su imaginación y de su escritura, abandonar este mundo de pesadillas, tristezas y posesiones materiales y volar entre las tapas del cuaderno marrón, para olvidar sus demonios y su vida e inventarla de nuevo desde el principio con un lápiz por si acaso hay que borrar y empezar de cero o dibujar puertas de papel que den paso a una siguiente página, sin pasado ni futuro, en el cuaderno marrón todo es posible.

Porque en mi cuaderno todo vale.



NUESTRO ÚTERO ES EL CENTRO DEL PLACER

[L'action et utilité de la matrice est de concevoir et engendrer avec un extrême plaisir]

[La acción y utilidad de la matriz es concebir y engendrar con un placer extremo]

Ambroise Paré (1575)

Nuestro útero es el centro del placer, por eso cuando tenemos un orgasmo, este crea un movimiento de contracción-distensión muy suave y delicado, totalmente opuesto a lo que conocemos de las contracciones de los partos.

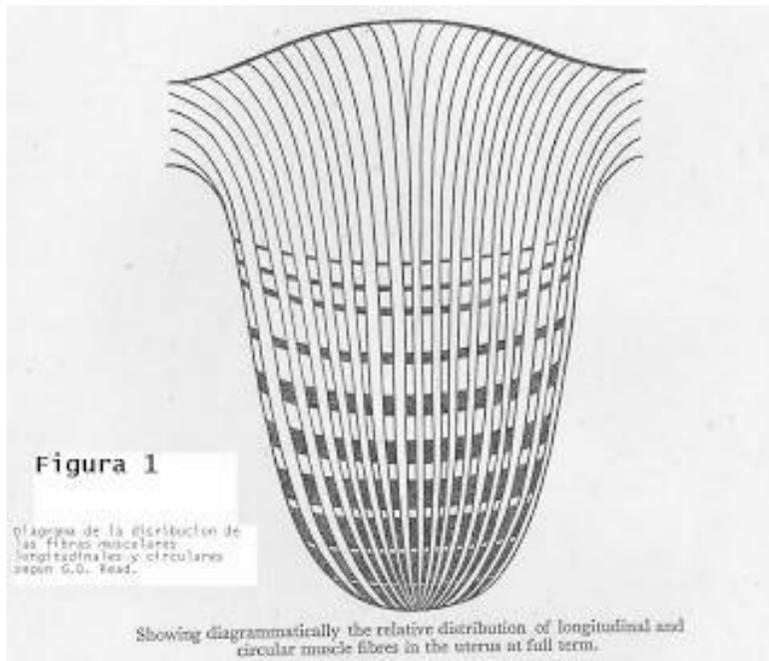
El obstetra inglés Grantley Dick Read tras varios años de investigaciones y prácticas sobre este tema llegó a la conclusión de que las contracciones y el dolor del parto no son más que calambres patológicos, ya que el dolor constituye un sistema de defensa que nos avisa de algún peligro, agresión o disfunción de algún órgano o sistema (por eso, por ejemplo, sentimos más en la parte delantera del cuerpo que en la trasera, para proteger las vísceras). También observó a las mujeres africanas y efectivamente, el parto natural les era indoloro.

Para entender mejor todo esto, vamos a conocer cómo funciona nuestro útero. El útero es una bolsa formada por fibras musculares que se concentran en la zona inferior, para poder cerrar herméticamente la salida, es decir, el cérvix y al mismo tiempo poder abrirse lo suficiente para que salga el bebé.

Hay tres tipos de fibras musculares: (FIGURA 1)

Las intermedias forman la capa media de la pared de la bolsa uterina, son haces muy apretados con forma de ocho o espiral que rodean los vasos sanguíneos para facilitar el suministro de oxígeno a las células o la retirada de desechos.

Las circulares son escasas en la parte superior y cada vez más abundantes a medida que nos acercamos al cérvix. Éstas y las longitudinales funcionan a la par, son como el bíceps y el tríceps, cuando uno se distiende el otro se contrae o viceversa. Continuamente movemos el brazo y nuestros músculos funcionan coordinadamente sin causarnos dolor. Otro ejemplo claro es la vejiga, cuando los haces longitudinales están distendidos y los circulares contraídos la orina no sale. Si es al revés, si los circulares se relajan, permiten el movimiento de contracción-distensión de los longitudinales para así poder expulsar la orina. Estos ejemplos nos sirven para entenderlo, solo que cuando hablamos del útero estamos hablando de un proceso sexual ya que tiene receptores de oxitocina en el tejido muscular para activarse con la llegada de esta hormona, hormona que llega de manera natural y pulsátil no como la que se inyecta en los partos que llega en tromba y aun así no consiguen que el cérvix se abra fácilmente por lo que la mayoría de las veces se acaba haciendo una cesárea.

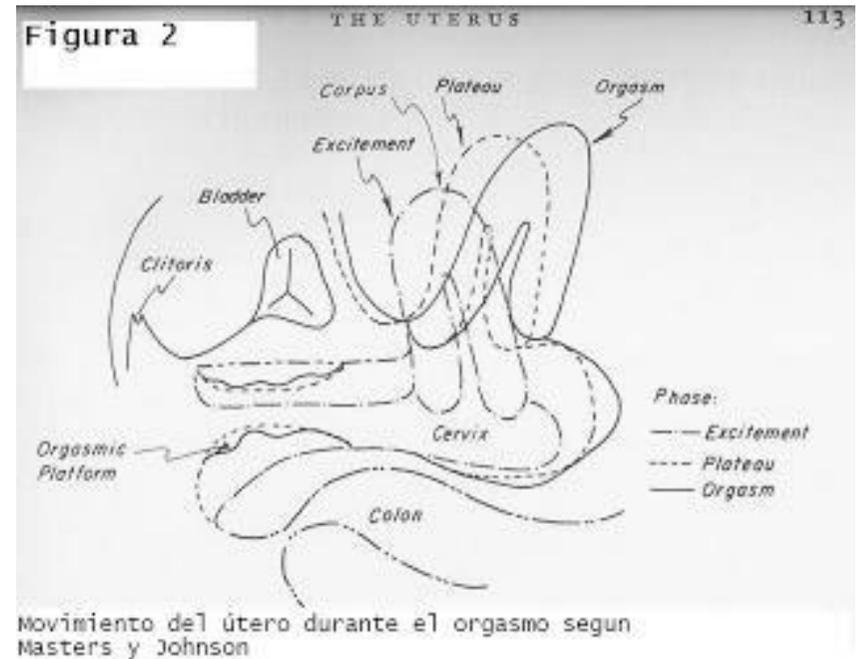


Los haces longitudinales están inervados al sistema nervioso parasimpático (*snps*) mientras que los circulares al simpático (*sns*). El *snps* es el que se activa en estado de relajación y el *sns* en estado de estrés y de alerta de ahí que el cérvix no dilate cuando la mujer tiene el *sns* activado. Lo que ocurre seguidamente es que los haces circulares no permiten el movimiento armónico con los longitudinales por lo que se

crean unos espasmos que producen el dolor del calambre, es decir, las contracciones que se creen normales y naturales en el parto.

Y es que el miedo no permite la relajación de los haces circulares porque el miedo es incompatible con cualquier acto sexual, la sexualidad es la extrema relajación, la desactivación del *sns*. O si no imagínate follando con alguien o sola intentando darte placer en una sala blanca tumbada en una camilla llena de aparatos rodeada de médicos que te dicen exactamente lo que tienes que ir haciendo además de sumarle que ya vas nerviosa y con miedo porque la tradición dice que duele. Así es imposible.

Años después de la publicación de la obra de Read, William Masters y Virginia Johnson recogen el movimiento del útero durante el orgasmo femenino, (figura 2) es decir, un movimiento de contracción-distensión como si fuera un latido o las ondas de las medusas, que es el mismo movimiento que tiene que realizar el útero durante el parto.



Por todo esto hay que entender que la maternidad es un acto sexual, además de poder ser un acto subversivo, porque podríamos parir con placer cosa que se transmitiría directamente a las criaturas que en vez de nacer entre gritos y dolores y directamente separarse de la madre porque un médico así lo decide, nacería rodeado de placer sin que el útero pareciese un túnel oscuro sin salida y podría juntar su cuerpo con el de su madre respetando el “*imprinting*” momento de total simbiosis entre ambos (se han dado



casos en que cuando al bebé le faltaba temperatura la madre ha subido la suya inconscientemente para darle calor) estas criaturas crecerían en la expansión de su capacidad orgásmica, saciando y respetando sus deseos y necesidades, sin plásticos sustitutos de la teta materna, sin cunas que son cárceles dulces de colores pero cárceles al fin y al cabo y sin los consecutivos lloros por encontrarse solx ahí encerradx, con caricias entre cuerpos que se enredan, se cuidan y se quieren, sin roles ni tabúes, sin posesiones ni celos, todo ello incompatible con el patriarcado que sufrimos, toda la dominación masculina, el falocentrismo, el estado de sumisión y el fratricidio.

Para más información: sites.google.com/site/casildarodriganez/

EL PUENTE

Al salir del curro me fui corriendo al puente, el puente es una vieja estructura de madera que se encuentra a las afueras de mi ciudad y que cruza un riachuelo que baja de las preciosas montañas entre los verdes árboles. Allí iba a desconectar de todo el resto del mundo y a intentar escucharme a mí y a la naturaleza. Con esta práctica conseguía engañarme y olvidarme de lo horrible que era mi vida y de lo destructible que era la vida humana en general. La mayoría de mis compañeros se quitaban la sensación de la que hablo comprando muchas cosas inútiles con las que entretenerse, pero yo había probado esta práctica y no me funcionaba. Sin embargo sentarme en el viejo puente de madera a observar el agradable paisaje, a escuchar el profundo paso del río y a oler el intenso olor de las plantas mojadas me reconstruía y permitía seguir con otro día de trabajo. Este placer era el que me movía a continuar con la rutina y a no profundizar en mis reflexiones sobre el daño que ha causado el ser humano al planeta tierra y a él mismo. Aquel día iba con más ansiedad que nunca ya que llevaba 4 días sin ir debido a la gran cantidad de trabajo asfixiante que había tenido en la oficina y no me había permitido desconectar ni un minuto, pero al llegar me encontré algo horrible. Entre el puente y el hermoso paisaje habían levantado unas máquinas aterradoras que destruían todo a su alrededor haciendo un ruido horrendo que no permitía escuchar el suave ruido del agua sobre las rocas y levantaban muchísimo polvo que se mezclaba con el olor a gasolina tapando el potente olor de las húmedas plantas. Todo esto me produjo una sensación súper desagradable, un agudo nudo se hizo en mi garganta, mis ojos se nublaron, las luces de las máquinas me cegaban, el sudor empapaba mi ropa, un vomito ácido subía por mi esófago, un pitido chirriaba en mis oídos y un fuerte dolor penetraba en mi cabeza como si estuviera siendo aplastada por las ruedas de las excavadoras. Me tumbé en el puente y creo que perdí la conciencia durante un rato, mejor dicho estuve tomando conciencia durante un rato, es curiosa esta expresión “perder la conciencia” ya que la mayoría de las personas en esta artificial sociedad no tiene de eso. Durante ese tiempo me vinieron a la cabeza mogollón de reflexiones, dudas, conclusiones, preguntas como si una apastosa realidad estuviera bombardeando mi cabeza. Pasó un largo tiempo

mientras masticaba y asimilaba tanta destrucción que venía a mi cabeza, tanto tiempo pasó que de repente se me había echado la noche encima y un

impulso me empujó a actuar contra la civilización que arrasaba con la naturaleza. Me fui al aparcamiento donde había dejado mi coche y me puse a conducir, ahora al volante de esa máquina contaminadora me daba asco a mí mismo, fui hasta unos contenedores de donde cogí unas cuantas garrafas de cinco litros y continúe el camino hacia una gasolinera. Allí llené el depósito del coche de gasolina y todas las garrafas que había cogido de la basura. Con esta gran cantidad de gasolina me dirigí hacia las obras que estaba destrozando mi amado lugar. Al llegar observé desde no muy lejos las medidas de seguridad que tenía, no parecían muchas, una cámara y lo que parecía ser una alarma. Después de saber esto me tape la cabeza, le arranque las matriculas al coche y las tire a una alcantarilla, me puse unos guantes que tenía en el maletero, vacié el coche de toda documentación tirándola también a la alcantarilla y me apresuré a actuar. Investí con el coche contra la verja y una vez dentro derramé gasolina sobre todas las máquinas y sobre mi coche. Cuando ya estaba todo empapado en el líquido inflamable dibujé una línea de gasolina alejándome del lugar y tiré una cerilla, todo se prendió rápidamente y yo corrí hacia la montaña. Sentado entre los frondosos árboles observé la curiosa imagen. No me daba placer ver aquel cuadro de máquinas ardiendo, sino que me inundaba una desesperada tristeza de pensar cuántas máquinas como esas existían, cuánto daño habían hecho y cuánta responsabilidad tenía yo en eso. Pero ya no quedaba tiempo para remordimientos había llegado la hora de destruir esta sangrienta civilización para construir una respetuosa y salvaje vida.



¿Por qué? ¿Por qué siento la necesidad de destruirlo todo?

Quizás sea porque quiero ver a los animales vivir y morir libres, porque quiero ver a la naturaleza crecer y fluir y no morir y artificarse, porque quiero ver a lxs individu@s felices y actuar según sus deseos sin responder a ninguna autoridad ya sea externa o interiorizada, porque quiero oír a los ríos avanzar sin ningún freno, porque quiero oler la tierra mojada por la lluvia sin cemento ni riegos, porque quiero sentir la libertad en mis actos, porque quiero ver a lxs niñ@s investigar sin premios ni castigos, porque quiero que todos los pájaros puedan volar, porque quiero vernos a todas hacer realidad nuestros sueños sinceros. Porque quiero con locura la LIBERTAD, libertad con mayúscula porque es la de tod@s, blanc@s o negr@s, mujeres u hombres, animales o personas, simplemente LIBERTAD.

Quizas sea porque he visto a personas morir trabajando o a personas vivir trabajando (trabajar para vivir y vivir para trabajar). Porque he visto animales encerrados, animales asesinados, animales torturados, por comodidad y progreso, por crueldad y supuesta superioridad. Quizás sea porque he visto a jóvenes consumir drogas y drogas consumir a jóvenes, niñ@s, adult@s, ancian@s. O por ver campos talados, montañas reventadas, ríos cortados, bosques quemados, mares negros, cielos grises. Quizás porque historias de amor han destrozado la vida de personas, porque no entiendo como el amor puede significar celos, exclusividad, propiedad, fidelidad. O por ver a niñ@s atad@s a una silla, ver a niñ@s castigad@s e incluso medicad@s. Porque he visto al género censurar deseos, mutilar personas, ahogar pasiones. O quizás sea porque sufro la autoridad en mi propia piel.

Imagino que quiero destruirlo todo porque sobran motivos y faltan excusas. Porque la sociedad me atormenta, me tortura, me margina, me persigue, me controla, me mutila. Pero después de comprender todo esto todavía siento miedo. Supongo que será porque no todo es una mierda, porque me gustáis y os quiero a tod@s lxs que como yo amáis la libertad y lucháis y vivís por ella. Este miedo es el miedo a perderos, pero que no nos paralice porque siempre nos quedará la solidaridad, el apoyo mutuo, el amor y la pasión entre las etern@s rebeldes.

¡DESTRUCCIÓN. PASIÓN. CARIÑO Y ANARQUÍA!

LA LUNA SE MANCHA DE SANGRE

LA BRUMA ENTURBIA LA NOCHE, NOCHE OSCURA COMO SU PELO NEGRO, LUNA CAMINA SOLA POR UNA CALLE VACÍA DONDE SOLO SE OYE EL ECO DE SUS PISADAS. MIRA AL HORIZONTE, CON LA CABEZA ALTA, PORQUE ELLA NO TIENE MIEDO, NO TIENE MIEDO A LA OSCURIDAD NI A LA LUZ, NI A LOS MUERTOS NI A LOS VIVOS, NO TIENE MIEDO AL DOLOR NI AL PLACER, UNA MURALLA TRANSPARENTE LA RODEA SUTILMENTE CONVIRTIÉNDOLE EN UN FRÍO TEMPANO DE HIELO, MURALLA QUE HA CONSTRUIDO DURANTE MUCHOS AÑOS PARA PROTEGERSE DE LO QUE LA RODEA, A BASE DE HOSTIAS COLOCABA PIEDRAS PARA NO SENTIR Y AHORA NO TIENE MIEDO, NI SIQUIERA DE QUE SU MURALLA SE VUELVA TRAS ELLA Y LA ASFIXIE SU PROPIO REFUGIO, SU PROPIA SOMBRA.

SIN PODER ESQUIVARLO EN UNA ESQUINA APARECE UN HOMBRE QUE NO LE QUITA LOS OJOS DE ENCIMA, Y ELLA SIN AGACHAR LA MIRADA PASA A SU LADO CON UN FINO TOQUE A INDIFERENCIA Y ASCO.

ESTO A ÉL PARECE QUE LE LLAMA LA ATENCIÓN, CUANTO MÁS COMPLICADO SEA MÁS LE PONE, SE PARA Y LA MIRA, “VAYA CULO” PIENSA Y SE GIRA SOBRE SÍ MISMO CAMBIANDO SU DIRECCIÓN; AHORA SIGUIENDO LOS PASOS DE AQUELLA MUJER.

- TÚ, MORENA ¿QUÉ HACES SOLA A ESTAS HORAS? SEGURO QUE QUIERES PASAR UN BUEN RATO CON MIS HUEVOS EN TU CULO ¿EH?

LUNA SE PARA EN SECO Y SIN MIRARLE A LA CARA LE DICE

- QUIERES FOLLARME ¿NO? – Y SIN DARLE TIEMPO PARA RESPONDER CONTINÚA – ...SÍGUEME

AMBOS CAMINAN A ESCASOS METROS DE DISTANCIA, SIN INTERCAMBIAR NINGÚN TIPO DE PALABRA, LUNA LE GUÍA Y ÉL LA SIGUE CON PASO FIRME SIN CREERSE LO FÁCIL QUE HABÍA SIDO, “OJALÁ TODAS FUESEN ASÍ DE GUARRAS” PASA POR SU CABEZA, MIENTRAS UNA SONRISA RETORCIDA DEJA VERSE EN SU CARA.

LUNA SE DESVÍA, SE MUEVE COMO PEZ EN EL AGUA, TAN ESCURRIDIZA QUE DA LA SENSACIÓN DE DESAPARECER EN CADA ESQUINA, HASTA QUE LLEGA A UNA CALLE SIN SALIDA DE UNA ZONA ALEJADA DE LAS VIVIENDAS DEL BARRIO Y POR SEGUNDA VEZ CRUZAN SUS MIRADAS, ÉL SE ACERCA DEPRISA Y LA EMPOTRA CONTRA LA PARED, EMBISTIÉNDOLE Y MANOSEANDO SU ENTREPIERNA. LA EXPRESIÓN DE LUNA NO HA CAMBIADO NADA, LA MURALLA SIGUE HACIENDO SU EFECTO.

- QUE SOSA ERES TÍA, TÓCAME ALGO O VENGA, CHÚPAMELA ¿EH PRECIOSA? CON LA PALMA DE SU MANO LUNA LO ALEJA DELICADAMENTE Y DICIÉNDOLE QUE VA A SACAR UN CONDÓN, CON LA OTRA HURGA EN SU BOLSO, ÉL SE MUERDE EL LABIO, ESTÁ MUY CACHONDO E IMPACIENTE POR LO QUE LA DA UN PUÑETAZO EN LA CARA E INTENTA COGER SU CABEZA POR EL PELO PARA EMPUJARLA HACIA SU PENE PERO ELLA ES MÁS RÁPIDA Y AHORA EN SU MANO HAY UNA PISTOLA QUE LE APUNTA DIRECTAMENTE A ÉL.

- ¿QUÉ HACE UN TÍO SOLO A ESTAS HORAS DE LA NOCHE? ¿BUSCAR UN CHOCHO AL QUE VIOLAR? ¿ALGUIEN A QUIEN HUMILLAR? PUES HAY QUE FIJARSE BIEN, NUNCA SABES CUÁNDO TE PUEDES CRUZAR CON UNA PUTA HISTÉRICA.

SEGUIDAMENTE LA PISTOLA VOMITA UNA BALA QUE VA A PARAR A SU PECHO, ÉL SE QUEDA PARALIZADO, TOCÁNDOSE DONDE SANGRA LA HERIDA HASTA QUE CAE AL SUELO EXHALANDO SU ÚLTIMO SUSPIRO.

LUNA DESAPARECE CON LA BRUMA DE LA NOCHE, GUARDA SU PISTOLA, Y PONE OTRA PIEDRA EN SU MURALLA. DESDE QUE SE EMPODERÓ YA NO SE DEJA TRATAR COMO UN OBJETO DE USAR Y TIRAR, YA ESTÁ BIEN DE AGUANTAR LA VIOLENCIA QUE LE HA ESTADO TORTURANDO TODA SU VIDA. ESTE ES EL PRIMER HOMBRE AL QUE RESPONDE, LA PRIMERA BALA, LA PRIMERA SONRISA SINCERA DE SU BOCA.



La talla 38 me aprieta el chocho

Paseo por la calle y siéndote sincera siempre voy mirándome en cada reflejo de los escaparates, no lo puedo evitar, que cada cosa esté en su sitio, ni un moco en la nariz ni un mechón de pelo en la cara, y eso sí, mis caderas siempre llamando la atención, tanto sufriendo con evitar el chocolate y tanta gimnasia para nada, para verme siempre igual. Pues eso, que paseo por la calle, yo que parezco tan segura y convencida pero con más mierda dentro que cualquier día reviento.

Si alguien se ríe en la calle seguro que es de mí, cuando estoy con gente me da vergüenza expresar lo que siento, no me siento segura de mí misma, me da vergüenza reírme alto y que todo el mundo me mire, me da vergüenza llorar en público, me da vergüenza que se me queden restos de comida entre los dientes, me muero si alguien me pregunta mi opinión sobre algo, en esas circunstancias los nervios me nublan la visión y no sé qué responder con claridad, pensarán que soy tonta, “¿a qué viene ese comentario?” “no tiene ni idea de lo que habla” “me da vergüenza ajena” o en el mejor de los casos “pobrecilla es que es tímida” me da vergüenza bailar sola y me da vergüenza bailar acompañada, me da pánico ir como una monja y que piensen que soy una siesa o ir muy fresca y ser una puta, me da vergüenza conocer gente nueva y me avergüenzo exageradamente de mi cuerpo, ¿desnudarme yo? Claro, en casos concretos e imprescindibles, si podemos follor con el sujetador puesto mejor, mis tetas son horribles, caídas, feas, de todo menos erótico, etc etc. Entre estas dos, mis caderas y mi culo con celulitis me traen por la calle la amargura, me da vergüenza ir con falda enseñando los pelos de las piernas pero también me daría vergüenza estar rodeada de feministas y yo con mis piernas depiladas y ¿si me atrae otra chica? me da vergüenza porque nunca me he liado con alguien de mi mismo “sexo” ¿y si esa chica es hetero y se asusta? ¿Cómo se hace? ¿Seguro que soy una torpe y se burla de mí? Me da vergüenza quedarme sola rodeada de gente, me da vergüenza llamar la atención y me jode si paso desapercibida (ambas cosas demasiado comunes porque si las mujeres gritan o se tiran eructos todas las miradas se dirigen a ellas y porque lo normal es que el protagonismo lo lleve el hombre con esa pose tan viril y esa voz tan grave, relegando el segundo plano a la mujer) me da vergüenza envidiar a otras chicas porque esto ya no les pasa (recalco el **ya** porque la mayoría habrá tenido que tragar en algún momento de su vida con algún marrón de estos) en fin que me avergüenzo de mi mente y de mi cuerpo pero lo que más me avergüenza es tener vergüenza y que se

note, y como estoy hasta el coño de mi vergüenza que me pesa mucho, demasiado, aparte de escribirla he decidido cagarme en quien me la enseñó, en quien me puso vestiditos y le puso vestiditos a mi madre y en quien se los puso a mi abuela y así sucesivamente, en quien me enseñó a ser dulce y buena, callada mejor que impertinente, y me dijo que existen los chicos y las chicas y yo como una de ellas tenía que enamorarme de un príncipe azul, porque yo soy débil y alguien tiene que salvarme del dragón, porque por su culpa aprendí a ocultar y silenciar mi cuerpo, porque aprendí a dejar de lado lo que me apetecía hacer para hacer lo que querían lxs demás, porque se convirtió en algo sólido que me hablaba para recordarme que ella, la vergüenza normalizada, estaba ahí cuando yo me sentía cómoda, porque tenía que preguntarle a ella antes de abrir la boca, porque me acostumbraba a ir por la calle, que me gritasen guarradas y quedarme callada, porque caló muy hondo en mí la talla 38 que tanto aprieta y si no la conseguía ella me lo restregaba, porque duele pensar en lo que me pierdo por su culpa, y porque luego hay gente que te dice que el patriarcado es un invento, una exageración de histéricas como yo.

Por eso sé que si no la freno ella no va a parar de crecer, nunca se sacia, ahora busco en mi interior a su enemiga, a esa pequeña sinvergüenza alocada que no entiende del binomio *hombre/mujer* ni de roles, ni reglas, ni tabúes, ni prohibiciones, ni celos, ni propiedades... pero es tan pequeñita que se esconde detrás de la vergüenza porque le da vergüenza salir.

Pero tranquilas no tengo prisa, poco a poco crecerá, se empoderará y acabará saliendo y sé que me hará gritar y reír a carcajadas y que bailaremos desnudas y que me hará decir lo primero que me pase por la cabeza sin temor a lo que piensen y sé que me hará salir a la calle sin peinarme y sin tener que mirarme en los reflejos de los escaparates esas cartucheras que me darán igual o mis tetas que son tetas de mujer real y no de una Barbie o modelo de talla 38, y ¿sabes por qué ya no me miraré en los reflejos? porque estaré demasiado ocupada mirando pa'lante follando, riendo, soñando, luchando, gritando, viviendo y ya no tendré tiempo para sentir vergüenza.



SUEÑOS CON PASAMONTAÑAS

Otro maldito lunes encerrado entre estas cuatro paredes, toda la asquerosa mañana en clase para después ir corriendo a ayudar a mi padre en el bar. Sí, así es mi vida, mi tiempo pasa entre las aulas de la factoría de futuros trabajadores dóciles y el bar de mi padre donde ahogan las penas todos los amargados, que viven para trabajar. Dentro de un mes cumplo los diecisiete, por lo que me falta un año y un mes para ser mayor de edad y poder mandar a la mierda a mis padres. Muchos colegas relacionan la mayoría de edad con la libertad, ya que dejarán de rendir cuentas a sus padres, pero no se dan cuenta que entonces tendrán que rendir cuentas a sus jefes, a la policía, a los jueces... nada que ver con la libertad. Yo soy consciente de toda esta basura. Sé que estoy tirando toda muy juventud estudiando y de vez en cuando trabajando, para que el día de mañana sea peor, ya que tendré que trabajar más. Me cuesta asumir que voy a estar toda la puñetera vida trabajando, y todo por tener una casa, un coche,irme de vez en cuando de vacaciones y comprar muchas porquerías. No quiero asumir esta mierda, esta cárcel en vida, me niego a pensar que no hay alternativa. Así fue como decidí que sería ladrón, sí, ladrón. Mi intención era empezar a robar en cuanto aprendiera unos cuantos trucos.

Yo ya conocía a algún ladronzuelo, chavales que robaban a viejas tirándolas del bolso o a otros chicos y chicas sacándoles una navajilla, pero a mí no me gustaban sus métodos y menos aún su forma de elegir las víctimas. Estos chavales usaban siempre la fuerza bruta o la intimidación y para ello atacaban a los más débiles, cosa que a mí no me gusta. Robar a gente que lo está pasando peor que tú o que es un pobre currela, puede ser fácil, pero sacas una mierda y además después te sientes egoísta. Yo voy a robar a la gente que roba a los demás. Me encantaría poder ir directamente a por los bancos y los políticos, pero me parece muy arriesgado y yo amo la libertad no la cárcel. Por lo que empezaré por los pequeños empresarios que su riqueza se levanta sobre la miseria y enfermedad del resto. Sí, me refiero a los lugares donde se vende droga.

Estoy harto de ver cómo la gente se deja el poco dinero que consigue trabajando en el bar de mi padre y luego les toca pasar hambre. También estoy cansado de ver que la gente que se queda sin nada, en vez de pelear

por una vida digna cae en la bebida y pierde lo poco que le quedaba. Y ya no aguanto más jóvenes con la boca tapada por un cubata, que no les permite revelarse contra tanta domesticación. Sí, voy a robar bares, el hijo de un tabernero quiere sobrevivir robando bares, parece raro, pero yo lo encuentro lógico. Bueno, los bares no son el único objetivo también están los estancos, las salas de juego, la bodegas, las carnicerías. ¡sí he dicho las carnicerías! Hace ya casi un año adopté una perrita de la perrera, a la que iban a sacrificar. Enseguida nos entendimos muy bien y nos cogimos mucho cariño. Después de hacer una amiga de otra especie, me empezó a dar pena los animales que se tiraban toda la vida encerrados y sufriendo para acabar en mi plato. En mi poco tiempo libre, empecé a investigar sobre las empresas cárnicas y fueron más de una vez las que acabé llorando. Descubrí el veganismo y la liberación animal, enseguida me hice antiespecista. La lucha contra el genocidio especista ahora era tan importante para mí como no trabajar y disfrutar de la vida. Si yo quería ser libre cómo iba a alimentarme de la esclavitud de otros animales, esto incluía los humanos, lo que me hizo dudar de robar, pero no tardé mucho en recordar el odio a las drogas y la gente que se enriquece de ellas y pensé que también podría robar a empresas que se beneficiaran de la explotación animal, y estaría haciendo dos cosas de un golpe. Soñaba con entrar en una granja peletera robar todo lo que pillara y soltar a los animales. Todavía no he cometido ningún robo, bueno, sin contar las meriendas que me saco del súper debajo del abrigo, pero ya tengo casi preparado el primero. Nada más hacerlo pienso abandonar toda mi vida anterior y comenzar una nueva, la verdad es que me da un poco de miedo todo, pero estoy muy casado de clases, charlas de mis padres, de horas echadas en el bar y de observar tanta miseria y no enfrentarme a ella, así que espero que en el momento de la verdad le eche valor y haga todo como lo tengo pensado.

Firmado: personaje ficticio

Un abrazo a todxs lxs escritorxs rebeldes

ACCIÓN DIARIA

¿Qué es más importante en la lucha, la eficacia o la coherencia? ¿El fin justifica los medios? ¿La lucha por una causa o la lucha en sí, está por encima de las personas e incluso de unx mismx? ¿Lo político es personal? ¿La lucha debe rechazar algunos métodos porque sean contrarios a una ideología? ¿La lucha entiende de nombres y siglas? ¿La lucha debe ser defensiva o atacante? ¿La lucha debe ser radical o reformista? ¿Se puede disfrutar con la lucha o tiene que ser aburrida y seria? ¿Lucha formal o informal? ¿La lucha tiene horarios y fechas o es constate? ¿La lucha tiene límites? ¿Qué es la lucha?

Bueno ahora podría coger y ponerme a redactar un texto en el que respondiera estas preguntas según mi punto de vista. Podría ir una por una expresando mi opinión y explicando por qué he hecho esa pregunta. Bueno lo de que podría es relativo, ya que hay preguntas para la que no he encontrado respuesta. Pero pienso que es más interesante que os deje que reflexionéis sobre el tema sin aclarar nada, sin llevar a nada cerrado. Simplemente desarrollaré un poco algunas de mis reflexiones-dudas que me surgen en torno a la cuestión de la lucha.

Una duda que me remueve es la eficacia contra la coherencia. ¿Son incompatibles? ¿Para ser eficaz hay que dejar de lado la coherencia? ¿Si somos coherentes seremos menos eficaces? Estas preguntas retumban en mi cabeza en muchas asambleas y debates. Me surge en torno a cuestiones como el asunto de utilizar el dinero, y si lo utilizamos ¿Cómo? ¿Ponemos precio a las cosas o usamos el precio libre, la voluntad? ¿Confiamos en la gente y dejamos que valoren ellxs el esfuerzo y que según sus posibilidades aporten el dinero que puedan-quieran, o le ponemos un precio razonable para que todo el mundo pague lo mismo y no haya caras duras ni gente que aporte menos? Hay gente que apuesta fuerte por redes de apoyo que funcionen sin dinero; otrxs utilizan el precio libre o la voluntad para autogestionar algunos proyectos o para sacar dinero para algún juicio y demás; algunxs prefieren poner un precio razonable a las cosas y que todo el mundo aporte por igual; hay quien utiliza varias de las opciones dependiendo del momento; e incluso quien busca maneras nuevas o rescata algunas antiguas como la expropiación. ¿A ti cual te gusta?

¿En la lucha todo vale? ¿Lo más importante es conseguir el objetivo sin tener en cuenta los métodos? Estas dudas me asaltan en momentos bastante delicados. Tiene mucha relación con el párrafo anterior y no es nada sencillo. Para mí se mueve sobre varios aspectos, alguno de ellos es la obligación, la disciplina (incluso el compromiso). A veces para funcionar bien o mejor son necesarios estos aspectos, pero también pueden quemar a algunas personas y que no quieran participar en algunas cosas. También para que se den estos aspectos muchas veces hay que empeñar papeles autoritarios, y otras veces sin un poco de disciplina no funcionarían los proyectos. Pero si estamos en contra de las obligaciones y la disciplina ¿cómo vamos a usarla? ¿La usaremos solo hasta que se de la revolución y luego desaparecerá? ¿Si para hacer la revolución la hemos usado, cómo íbamos a poder funcionar luego sin ellas? Otras dudas son ¿si se usan deben ser autodisciplina o disciplina del grupo? ¿Son factibles estos aspectos sin la autoridad? Bueno para mí son cosas complicadas aunque poco a poco me voy aclarando, ¿y tú qué opinas?

Entre las dos cuestiones principales de los dos párrafos anteriores se encuentra la cuestión de la violencia ¿Qué es violencia? si consideramos violencia al daño físico, muchas cosas que rechazan los pacifistas por ser supuestamente violentas dejan de serlo. ¿El daño a la propiedad privada es violencia? ¿Atacar la economía es violento? Estos actos son tachados como violentos y condenados por el estado y lxs llamadx pacifistas pero ¿hacen daño físico a alguien? También algunos actos de defensa son encasillados como violencia ¿La autodefensa es violencia? ¿Dañar el inmobiliario urbano es violencia? ¿Y si estos daños pueden salvar la integridad de personas sigue siendo violencia? Sobre la venganza de manera violenta ¿es cuestionable la reacción de algunas personas cuando se vengan con violencia? ¿La justicia no es muchas veces venganza? ¿Quién debe aplicar la justicia o la venganza?

Sobre la cuestión de la lucha en sí y la relación con cada unx de lxs individuxs ¿Debemos sacrificarnos por la lucha? ¿Se puede sacrificar personas para que la lucha vaya triunfando? ¿Qué es triunfar? ¿Una causa se encuentra por encima de lxs individuxs? ¿Y si la causa es la libertad, como se va a sobreponer sobre lxs individuxs? ¿Qué es más importante la libertad colectiva o la individual? ¿Está bien someter a lxs individuxs al colectivo, o someter es contrario a la libertad? Esto me parece un aspecto para reflexionar muy importante, porque nos puede

llevar a repetir situaciones autoritarias o a olvidarnos en lo que consiste la libertad. Por ello os animo a que os lancéis a reflexionar en profundidad sobre todas estas preguntas y las que os vayan surgiendo, para que saquéis vuestras propias conclusiones.

¿La lucha tiene que estar separada de la vida privada? ¿Tenemos que diferenciar entre militancia y nuestras cosas personales? ¿Qué es más importante cambiar el mundo, cambiarse a unx mismx? ¿Por dónde empieza la revolución, por el exterior o el interior? Para mí estas reflexiones se han desatado por el contacto con la lucha feminista-queer y por conocer las relaciones libres. No sabía si debía atacar primero el patriarcado que se encontraba en mi interior y que estaba más a mi alcance, o el patriarcado del estado y la sociedad que es más peligroso y más cómodo de combatir. ¿Quizás hay que atacar los dos a la vez, no sé, a ti que te parece?

¿Las ideologías cerradas y firmes cierran puertas a la lucha y crean límites? Hay algunas ideologías en sí, que rechazan algunos métodos ¿estos se deben aceptar o hay que cuestionarlos cada vez que surja el dilema?

¿Es necesario tener nombres para firmar las acciones revolucionarias y los actos subversivos? ¿En que nos ayudan los nombres? ¿Los nombres solo se utilizan para colgarse méritos o es por una cuestión de difusión y facilitar el contacto? ¿Todos los grupos deben tener un nombre o depende del tipo de grupo y su actividad? Los nombres nos ayudan a sentirnos identificadxs con las cosas, pero a veces nos traen muchos problemas o se les da más importancia que a la actividad ¿Hay que usar nombres o no? Y si es que sí ¿Cómo?

Sobre si la lucha debe ser defensiva o atacante y radical o reformista, lo tengo bastante claro, por lo que me iba a costar mucho desarrollarlo sin posicionarme. Por eso solo voy a comentar una situación en la que surgía este enfrentamiento (no era interno, sino entre dos partes de una asamblea). Esto se dio en una asamblea de una okupa y el problema era si negociar con el banco propietario o no ¿Tú que hubieras hecho? ¿Qué opinas sobre este conflicto?

¿La lucha tiene que ser seria y aburrida o relajada y divertida? ¿Es importante disfrutar con lo que haces o solo es secundario? ¿La lucha es algo muy serio y hay que tomárselo como lo que es? ¿Se puede disfrutar y divertirse con la lucha?

¿Aburrido va unido a formal? ¿Si es informal es divertido? ¿Lo informal puede ser más duro y serio que lo formal? ¿Las asambleas pueden ser divertidas o para que funcionen tienen que ser aburridas? ¿Si en la asamblea se tratan temas importantes no puede ser divertida, porque se dejaría de dar la importancia que tiene el tema? ¿Si no se disfruta con la lucha es mejor no luchar?

Sobre la cuestión de la lucha en el tiempo, se muestra mi opinión en el título "Acción diaria", pero para enriquecer la reflexión y para desarrollar un poco mis dudas sobre este tema, voy a lanzar unas preguntas. ¿Los horarios y las fechas son necesarios para que funcione la lucha? ¿Se podría funcionar sin ellos? ¿Si se utilizan los horarios y las fechas, se puede renegar toda la lucha a ellos? ¿La lucha tiene que ser constante? ¿Se puede luchar con todos los actos que realices? ¿La vida y la lucha van separadas o la mejor manera de luchar es con nuestra vida? Bueno como todo, esto tiene relación con lo anterior, sobre todo con lo de lo político es personal; y con la relación entre la lucha y el disfrute, y lo divertido. Si se considera que lo personal no es político y que la lucha es aburrida, tu vida personal y entretenimientos no tendrá ninguna relación con la lucha, si a la inversa opinas que lo personal es político y que la lucha puede y debe ser divertida a veces, no será difícil unir tu vida con la lucha, ni te costará ningún sacrificio.

Me ha parecido interesante hacer esta experiencia y escribir un texto lleno de preguntas sin responder a ninguna. Me parece interesante centrarme en mis dudas e intentar que la gente reflexione sobre ellas. Quiero pedir perdón si se me ha visto porque lado cojeo y eso os ha condicionado un poco para reflexionar. Con este texto no pretendo ser súper objetivo ni nada por el estilo, solo expresar mis dudas y dilemas, intentando que se reflexione sobre ellos, ya que para mí son cuestiones importantes y opino que todxs tenemos mucho que cuestionar y que dudar. El hecho de no expresar mis conclusiones (que en algunas cuestiones no tengo) es para que saquéis las vuestras propias. Si queréis dar vuestra opinión o contarme algo os animo a que me escribáis a: acciondiaria@riseup.net